

## 5. Diseño Curricular por Áreas

### Área Lengua

#### Fundamentación

El sistema educativo tiene por misión formar lectores, ciudadanos capaces de producir textos de los más variados formatos y por sobre todo que sean capaces de hacer uso de la palabra con fluidez y claridad en una sociedad cada vez más tecnificada y dominada por la rapidez con que circula la información.

Enseñar Lengua y Literatura en la actualidad significa tener como referentes a todas las Ciencias del Lenguaje que, desde diferentes perspectivas, acercan contenidos a tener en cuenta desde cada una de ellas. Así, la Psicolingüística ofrece una visión sobre la adquisición del lenguaje como también de los procesos que se ponen en juego, tanto para la comprensión como para la producción de textos; la Sociolingüística aporta los conocimientos sobre las variedades lingüísticas y los registros; la Lingüística, tanto oracional como textual, contribuye a visualizar y utilizar las reglas que rigen la construcción de un texto; la Pragmática permite la comprensión de las situaciones comunicativas y colabora en la utilización adecuada de la lengua en situaciones variadas y complejas. Finalmente, las distintas teorías provenientes del campo de la Literatura brindan la posibilidad de desarrollar en los alumnos tanto la comprensión lectora como la competencia literaria. Esta visión ha permitido ampliar el campo de la enseñanza de la lengua procurando que no se reduzca a la enseñanza de la gramática, necesaria por sí misma, sino que se amplíe el horizonte de posibilidades con el trabajo textual como unidad significativa y comunicativa para el desarrollo de todas las habilidades lingüísticas.

La escuela debe ofrecer múltiples posibilidades de interacción con el lenguaje, posibilitando la formación de futuros ciudadanos habilitados para el diálogo permanente en una sociedad cada vez más cambiante, en donde las comunicaciones crecen de manera vertiginosa y las exigencias de recepción y producción textual son requeridas con mayor celeridad y precisión. Es importante también que contribuya a la valoración de la palabra oral por su eficacia en la conversación o el diálogo cotidiano, y de la palabra escrita como la forma más conveniente de preservar la memoria.

La escuela es el lugar del trabajo con el lenguaje porque es en ella donde los niños adquieren y construyen las herramientas fundamentales para ser partícipes acti-

vos en diversas situaciones de comunicación. Como se observa un creciente empleo de expresiones vulgares en la vida escolar, es necesario buscar urgentes soluciones para que, de algún modo, los niños hablantes se adecuen a la situación comunicativa, mantengan la coherencia conversacional, expresen con claridad sus ideas en las diferentes relaciones interpersonales y preserven la cortesía verbal en todas las instancias sociales de comunicación.

Los niños de Educación Primaria podrán avanzar hacia el dominio del lenguaje de manera progresiva si tienen la oportunidad de entablar un contacto permanente con las diversas formas de comunicación que el mundo actual les ofrece, no sólo desde la oralidad sino también desde la escritura en sus diferentes formas (se incluye la digitalización de textos e imágenes). Para que el hombre trascienda a través de la alfabetización y se convierta en un ciudadano capaz de vivir mejor en una sociedad cambiante, debe encontrar los puntos de articulación entre las nuevas tecnologías y los contenidos propuestos por el área. Además, el docente está obligado a considerar que el avance de la tecnología en sus más diversas manifestaciones le ofrece recursos que pueden ser utilizados de manera productiva en las aulas.

#### Propósitos

- Diseñar un proyecto alfabetizador que contemple la inclusión de las diferentes áreas, ofreciendo situaciones didácticas que aseguren a los niños la apropiación del sistema y su posterior dominio en el mundo de la escritura.
- Organizar propuestas de enseñanza que permitan a los niños avanzar progresivamente en sus procesos de lectura y de escritura hasta convertirse en lectores y productores autónomos de textos, brindando múltiples oportunidades de participación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Favorecer el reconocimiento de los elementos extraverbales en la comunicación oral y de la información paratextual en los medios de comunicación escrita.
- Contribuir a superar diversas dificultades de comprensión lectora proveyéndoles de asiduas situaciones de lectura que favorezcan el progresivo reconocimiento de macroestructuras, superestructuras, relaciones proposicionales, etcétera; insistir en el acceso al léxico de las diferentes áreas de conocimiento, mediante el acercamiento de estrategias tendientes a mejorar en forma continua y sistemática la disponibilidad léxica.
- Formular proyectos de escritura que permitan la producción de textos significativos para los niños teniendo en cuenta el propósito, el destinatario, la formalidad, la coherencia y la cohesión textual alentando permanentemente situaciones de

autocorrección y de reflexión sobre la lengua, con el fin de sistematizar aspectos normativos y de regularidad lingüística.

- Considerar el conocimiento de la gramática (categorías, nexos o conectores, etcétera), como sostén de todo texto, de la normativa (puntuación, acentuación, concordancia, etcétera) para utilizarlas en la producción textual y evitar ambigüedades.
- Promocionar el uso permanente de la biblioteca, incrementar su disponibilidad para la consulta y el fichaje, para la lectura crítica, sin descuidar la posibilidad de consulta en otros sitios.
- Incentivar la lectura de textos literarios en sus diversos géneros construyendo itinerarios de lectura con la finalidad de formar lectores literarios competentes sin olvidar el rescate de la memoria colectiva expresada en coplas, tradiciones, leyendas, mitos, adivinanzas, chistes, etcétera como una forma de preservar la tradición cultural de las diversas regiones.

## **Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas**

### **En relación con la comprensión y la producción oral**

La competencia comunicativa no se logra de manera espontánea sino que necesita de un avance desde el uso informal de la lengua a un uso más formal de la misma según los contextos y los interlocutores.

El poder hablar facilita las relaciones interpersonales y a través de él se comunican experiencias, pensamientos y conocimientos. Poder interactuar ante los otros implica recurrir al lenguaje oral y en ese intercambio verbal se pone en juego la disponibilidad léxica que todo hablante tiene incorporada en su mente como también su competencia paralingüística y socio cultural.

En la escuela adquiere relieve el desarrollo de la expresión oral y el uso de la palabra cada vez con mayor fluidez y precisión léxica para llegar al dominio de la palabra ante un público. Es a través de la palabra hablada, como instrumento de poder, que el ser humano legitima su presencia y su autoestima. Esto se logra mediante el trabajo permanente con el diálogo, la conversación informal y formal, a través del relato de experiencias, renarraciones, exposiciones orales con soporte y sin soporte gráfico y argumentaciones adecuadas al nivel y al año de cursado.

Un lugar importante en el trabajo sistemático de la lengua oral lo tiene la conversación, entendida ésta como una práctica cotidiana que todo ser humano mantiene con el otro dialogante. Es importante que los niños tengan oportunidad de construir

textos orales de diversas extensiones y con características variadas, siempre con un destinatario y un propósito definido y por sobre todo, con un uso adecuado del lenguaje según la circunstancia comunicativa. Tomar contacto con los diferentes formatos del habla permite: apropiarse de fórmulas para pedir permiso y de formas de presentarse, participar en debates o en entrevistas y, de este modo, desempeñarse con solvencia y seguridad avanzando en la construcción de textos orales en relación con la intencionalidad propuesta y el o los objetivos que guían toda intervención comunicativa.

Los niños tendrán la posibilidad de escuchar y comprender una amplia variedad de textos de circulación social en los tres primeros años y de diferentes tipologías textuales en los años siguientes. Escuchar implica también registrar fórmulas de cortesía y formas de expresiones para pedir, explicar, justificar, narrar, etcétera Surge así, la necesidad de que paulatinamente vayan incorporando y apropiándose de los diferentes actos de habla (saludar, felicitar, reclamar, argumentar, opinar, pedir, informar, etcétera) en las distintas circunstancias de prácticas del lenguaje.

### **En relación con la escritura**

Los niños se irán apropiando progresivamente del sistema de escritura, de igual modo, avanzarán en el descubrimiento de las características alfabéticas del sistema y, una vez que esto se haya logrado, se continuará con los aspectos ortográficos. Esto tiene que ver también con la construcción de la conciencia fonológica –es decir, relacionar la escritura con la sonoridad del lenguaje hasta comprender que la escritura es alfabética– la separación de las palabras dejando espacios en blanco entre ellas y, de manera progresiva, con la regularización de la ortografía. Por esta razón, el eje *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso)* y los textos se trabaja a partir del 2do Año.

La relación fonema grafema no es unívoca por las restricciones que presenta ya que no siempre una letra se corresponde con un sonido, hay muchas letras que comparten sonoridad, tienen una doble sonoridad o carecen de ella. Resulta entonces, que la escritura no puede ser inferida a partir de la sonoridad del lenguaje sino que la escritura de palabras debe ser tratada en virtud de criterios que establece la norma ortográfica de la lengua española. Es importante que el docente tome conciencia de que la ortografía es un proceso complejo que se desarrolla lo largo de toda la escolaridad.

Este eje es de relevancia fundamental en los primeros años de escolaridad por cuanto el contacto con material escrito permite la inmersión de los niños en el mundo de la escritura, favorece el conocimiento del sistema de escritura entendido este

como “sistema de notación gráfica, cuya comprensión consiste en conocer sus elementos (letras, signos, etcétera) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre ellos [...] e incluye las diferentes variedades discursivas que forman parte de ese lenguaje: noticias, poemas, recetas, cuentos, textos científicos, etcétera”. (KAUFMAN, A. M. coord., 2009, p. 19)

Al pensar en proyectos de producción textual, hay que tener presente que no es una actividad disociada de la lectura, ya que es imprescindible conocer las funciones, propiedades y estructuras de los textos para luego, producir un tipo textual determinado. Por esta razón, es necesario posibilitar el contacto con una diversidad de material escrito de circulación social (noticias, instructivos, etiquetas, textos publicitarios, cartas, folletos, cuentos, poesías). Plantear situaciones de producción de diferentes textos, implica considerar que escribir un texto es planificarlo en función del propósito del destinatario y de la adecuación del registro léxico. También se debe tener en cuenta, que tanto los momentos de planificación como los de textualización y de revisión, son recursivos hasta tanto se llegue a una versión final.

### **En relación con la lectura**

El desafío fundamental de la escuela consiste en el desarrollo creciente de las habilidades cognitivas y en ese marco, los niños podrán abordar de manera creciente textos más complejos siempre y cuando se tenga presente que “leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita...” (LERNER, D. 2001, p. 115)

Para que esto se concrete de manera eficaz y positiva será conveniente que los alumnos exploren y utilicen materiales de los más diversos formatos y en lugares apropiados, en sitios que ofrezcan textos no sólo literarios sino del amplio campo de las clases textuales para que favorezcan así sus conocimientos sobre la cultura escrita y desarrollen de manera paulatina y segura el hábito que los convierta en buenos lectores.

Diversas serán las situaciones didácticas posibles en los contactos permanentes con el material escrito que se ponga al alcance de los niños; se encontrarán los que aún no saben leer y los que ya lo saben y en ese sentido, se buscarán las estrategias adecuadas para el avance progresivo en el desarrollo de los esquemas cognitivos, proporcionándoles instancias de comprensión lectora que les permitan anticipar, plantear hipótesis, relacionar con el paratexto, hacer predicciones a lo largo de toda

la lectura, construir y verificar el sentido del texto, intercambiar interpretaciones y establecer relaciones con otros textos ya leídos.

En esta primera etapa “la lectura en voz alta del maestro es fundamental, porque el docente no sólo les está brindando la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiesen podido acceder por sus propios medios, sino que también está poniendo a sus alumnos, en contacto directo con el lenguaje escrito, que incluye las características generales de los cuentos, las noticias, las notas de enciclopedia, las recetas de cocina, etcétera (es decir, de los diferentes géneros). Asimismo, ese lenguaje escrito incorpora la manera particular que, en cada caso, eligió el autor para narrar ese cuento destinado a un público infantil o adulto, para redactar esa noticia o esa nota de enciclopedia, dar las instrucciones en esa receta de cocina tomando en consideración al lector (es decir, los recursos discursivos puestos en juego)”. (KAUFMAN, A. M., coord. 2009, p. 28)

Cuanto mayor sea el contacto con el material escrito y la práctica de la lectura sea asidua tal como lo proponen los NAP serán también mayores las posibilidades de que los niños se conviertan en lectores autónomos.

### **En relación con la lectura y la producción escrita**

“Leer. Esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por alguien con emoción, con cariño y disposición, es el mejor camino para formar lectores”.

Giardinelli, Mempo  
en *Volver a leer* (2006)

Centrado en la lectura y en la producción escrita, este eje relacionado desde el cuarto hasta el séptimo año constituye la matriz básica para la apropiación de todos los saberes de las ciencias.

La lectura y la escritura no son consideradas como habilidades meramente lingüísticas sino más bien como herramientas imprescindibles para el desarrollo de las capacidades cognitivas tendientes a lograr competencias relacionadas con el pensamiento crítico e independiente de la persona. A través de las prácticas constantes de lectura y de escritura los niños avanzan en la conquista de la autonomía.

Lectura y escritura son actos de construcción de significados, procesos interconectados que contribuyen en forma paralela a una mejor producción textual –tanto desde el plano de la oralidad como de la escritura– incrementan el vocabulario y favorecen la expresión oral. Lo que sucede en las aulas: intercambio de ideas, convic-

ciones, emociones, inquietudes tiene significado por sí mismo y puede ser rescatado por medio de la palabra hablada o escrita.

Asumir como ejes de la enseñanza los actos de lectura y escritura supone también dar un lugar importante a lo que se lee y se escribe siempre en función de un texto como unidad concreta de sentido y de comunicación. La intención es que los niños participen en situaciones de lectura y escritura de diferentes textos de circulación social, con propósitos determinados, con destinatarios reales tal como se lee y se escribe fuera del ámbito escolar.

Al leer variados textos, el niño conoce las características de cada uno, agiliza el planteo de hipótesis, de predicciones, de anticipaciones, de búsqueda de indicios y de palabras clave, emplea estrategias que favorecen la comprensión lectora, el acrecentamiento léxico, el reconocimiento de las ideas principales y de las que no lo son, reconoce formatos textuales, fórmulas de inicio, hace inferencias, relaciona con el paratexto, comprende la función de los conectores, las relaciones causales, las secuencias narrativas, la distribución de la materia escrita, etcétera

Saber leer no implica necesariamente que se escriban buenos textos ya que los problemas que se plantean en ambos procesos son diferentes. De allí que es necesario contemplar para los actos de lectura y escritura el reconocimiento de los elementos que componen la lengua y las relaciones que se establecen entre ellos, los límites de los formatos textuales y los distintos momentos procesuales no como compartimentos estancos sino como verdaderos procesos recursivos.

Es importante, tanto para la lectura como para la escritura tener en cuenta los diferentes momentos de durante un acto de lectura como la indagación de saberes previos, las relaciones con el paratexto, el planteo de hipótesis y la realización de anticipaciones para luego, ya en plena lectura del texto, ir haciendo verificaciones y constataciones permanentes con lo leído como una forma de verificar las hipótesis propuestas, descubrir el significado de las palabras a través de distintas estrategias léxicas para arribar luego a una actividad de poslectura como una reformulación textual (oral o escrita), construcción y resolución de un cuestionario inferencial, un mapa conceptual, etcétera.

### **En relación con la literatura**

Para este eje resulta conveniente tener en cuenta lo que significa literatura considerada como el arte constituido por palabras y cuyo propósito esencial es crear belleza a través de composiciones que conllevan ritmo, equilibrio y armonía.

“La literatura, por medio del “valor belleza” busca proporcionar deleite estético, y por su intermedio, se convierte en vía de comunicación, de conocimiento y de autoconocimiento, de expresión y apelación a la subjetividad, de enriquecimiento de la afectividad, de transmisión de valores universales, de revelación y de trascendencia” (VIVANTE, M. D. 2006, p. 273)

Teniendo en cuenta la concepción anteriormente mencionada, la escuela tiene como propósito fundamental la formación de lectores por lo que se hace necesario ofrecer diversas y continuas oportunidades para que los niños tengan contacto y lean una gran cantidad de textos literarios. Para que esto se concrete, se hace indispensable el trabajo con textos literarios de autor y con creaciones conservadas en la memoria colectiva de una determinada comunidad como los mitos, leyendas, cuentos, coplas, casos, romances, tradiciones, rondas, parábolas, etcétera.

Aún cuando se encuentran contextos no favorables a la práctica de la lectura, sea por la influencia de los medios de comunicación como la televisión y las nuevas tecnologías o por ausencia de modelos lectores, es importante que la escuela diversifique de manera profunda las prácticas de lectura para lograr lectores competentes, ciudadanos independientes, miembros de una sociedad en constante transformación. Se puede pensar en la asistencia continua a bibliotecas públicas y escolares como también en la reinención de situaciones como la hora del cuento, la lectura compartida, los clubes de lectura, la ronda de libros, talleres de práctica artística, encuentro con autores, exposiciones y la creación de redes literarias que giren en torno a un personaje, un motivo, un género, un autor, una época o un formato determinado.

La literatura ofrece espacios para compartir, intercambiar, discutir, divertirse, cuestionar, reír, emocionarse en diversas situaciones de “encuentro” (novelas, cine, teatro, exposición de pintura, teatro leído). También permite trabajar con el lenguaje, organizarlo en distintos géneros (cuento, diario personal, poesía, texto teatral)

La historia escolar fue atravesada por diversos modelos epistemológicos relacionados con la enseñanza de la literatura sin embargo, lo importante es formar lectores competentes de determinados discursos de la cultura dentro de los cuales, el literario constituye de por sí un campo específico, con sus propias reglas de producción y de recepción. El lenguaje constitutivo no es el común, el utilizado en la vida cotidiana, sino que se entreteje de modo tal que provoca un extrañamiento.

En síntesis “la escuela puede mostrar en las prácticas renovadas de la clase de Literatura, el papel fundamental de la lectura literaria en la construcción de la identidad así como en la elaboración del sujeto cultural.” (BUTLEN, M. 2005, p. 149)

## En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

El lenguaje constituye un instrumento privilegiado no sólo de comunicación, sino también de expresión del pensamiento, permite la creación y la recreación de la cultura y es común a todos los campos del conocimiento. Resulta necesario hacer referencia al sistema lingüístico de la lengua española, el cual se halla conformado por diversas unidades y niveles ( fonemas, grafemas, palabras, construcciones sintácticas que constituyen oraciones, párrafos y textos). No se trata de un análisis descriptivo de la lengua, sino de poner en juego una reflexión sistematizada sobre el lenguaje relacionado con la comprensión y la producción escrita. “... el espacio de lengua tiene como tarea fundamental poner a disposición de todos unos bienes culturales específicos “la literatura y la reflexión sobre la lengua y los textos, ambos centrales en la desnaturalización de la relación con el lenguaje”. (Lengua 4. NAP. *Serie Cuadernos para el Aula*. Segundo Ciclo EGB/Nivel Primario. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología), Pág.16.

Dado que en nuestra provincia existen comunidades de pueblos originarios con su propia lengua, que merecen ser conservadas en todas sus dimensiones, es necesario

señalar que la lengua oficial de nuestro país es el español y dentro de él, sus variantes socioculturales y de registro manifiestas en cada acto de comunicación.

Una de las miradas desde las cuales se realizan la revisión y la corrección de los textos es la del conocimiento gramatical que abarca tanto los aspectos normativos (reglas de acentuación, ortográficas y de puntuación) como la gramática oracional y textual. Poder abordar estos aspectos en los momentos de textualización y revisión de un texto implica que los niños deben haber incorporado reflexivamente estos conocimientos, de manera que les permitan vincularlos con el funcionamiento del sistema lingüístico en una producción escrita.

El eje *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos* se trabaja a partir del 2do Año porque en el 1er Año el niño reconstruye el sistema de escritura y corrobora la función social que tiene tanto la escritura como la lectura, aunque paulatinamente irá buscando una regularidad y se cuestionará distintos aspectos que el docente deberá aclarar. De manera progresiva, a partir de 2do Año se irá ampliando la gramática intuitiva de los niños, enseñándoles a usar ese conocimiento de manera consciente y reflexiva para que pueda ampliar su capital léxico y desarrollar todas las posibilidades expresivas y comprensivas tanto de la oralidad como de la escritura.

### Primer Año

NAP
La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etcétera y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la comprensión y la producción oral	Conversación informal y formal	Posibilitar la participación de los niños en conversaciones espontáneas informales y formales. En cada situación de intercambio, respetar las variedades dialectales que cada alumno presenta, ya sean regionales o sociales, y mostrar otras posibilidades para decir lo mismo, de modo de acercar progresivamente a los niños a las formas de expresión más comunes en la sociedad. Comprender, entre todos, que la escuela es un lugar para crecer juntos en nuevas experiencias.
	Turnos de intercambio	Señalar, en las situaciones comunicativas, la necesidad de respetar los turnos de intercambio para respetar al interlocutor y comprenderlo mejor. Proponer la dramatización de situaciones cambiando roles con distintos interlocutores. Revisar las formulas sociales en intercambio cotidiano (saludar al docente, a la directora en la formación de entrada y salida a la escuela, etcétera).
	Propósito comunicativo: pedir, saludar, narrar, describir, etcétera	Plantear el reconocimiento, en diferentes situaciones comunicativas, de la intención de los hablantes (pedir, saludar, solicitar, informar, reclamar, etcétera) relacionándola con los gestos o movimientos del cuerpo y con las formas verbales más utilizadas en tales circunstancias.
	Escucha comprensiva de textos	Diseñar momentos de escucha de narraciones, poemas y canciones, y otras clases de textos leídas por el mismo docente u otros adultos. Recordar que la lectura en voz alta debe realizarse con la entonación y las pausas adecuadas.
	Narración de textos ficcionales Renarración	Proponer imágenes en secuencias que les permitan reconstruir las historias escuchadas y solicitar al niño la renarración con la ayuda del apoyo visual. Progresivamente, este tipo de actividades permitirá que los niños formulen renarraciones, con mayor independencia de las imágenes, recuperando los núcleos narrativos del texto base. Proponer al niño renarrar en el hogar textos contados o leídos por el docente, para que sean escritos por los padres o hermanos y luego leídos en clase. Orientar la elaboración de respuestas a preguntas que recuperen información sobre lo escuchado; la reformulación de las respuestas propias o de compañeros empleando diferentes estrategias, tales como repetir, reordenar, agregar información, etcétera.
	Narración de textos de la vida cotidiana Renarración	Relacionar las situaciones planteadas en los textos con las experiencias de los niños. Recuperar las anécdotas familiares para narrarlas en el aula, contando con el apoyo del docente para organizar el relato y pensar en la adecuación del lenguaje a los interlocutores. Se puede organizar la escucha de relatos a partir de un tema determinado, en la que participen los alumnos y el docente pueda impulsar la organización progresiva y la extensión de los relatos.
	Descripción	Escuchar y producir descripciones de personajes, objetos, animales o situaciones utilizando diferentes parámetros desde los cuales organizar la descripción. Pensar juegos en los que se incluyan estos textos orales, por ejemplo: para que los compañeros y/o el docente puedan descubrir el objeto o personaje o animal que se describe (rondas de adivinanzas, veo-veo, búsqueda del tesoro, etc).
Literatura tradicional (poesías, coplas, canciones, adivinanzas) y otros géneros poéticos orales	Recuperar manifestaciones literarias orales de la zona: cuentos, leyendas, casos, etcétera provenientes de la memoria colectiva para ser renarradas en el aula. Recordar con los niños rondas y canciones tradicionales para jugar en el patio. Escuchar, cantar y recordar poemas. Estos textos llevan en ocasiones, el desafío de aprenderlos para recitarlos. Escuchar textos literarios líricos (coplas, villancicos, poesías disparatadas, etcétera) recitados o cantados por docentes, padres y abuelos que visitan el aula. Continuar poemas constituidos en series abiertas. Ejemplo: “De Francia ha venido un barco cargado de...” en el que se solicitan palabras que comiencen “con A” y los niños brindan sus aportes por turnos. Escuchar y reproducir trabalenguas aumentando gradualmente la rapidez.	

	Consigna oral	Trabajar la comprensión de las consignas orales, solicitar la explicación de los alumnos o la reformulación de aquello que se solicita. Analizar con los niños si las consignas fueron adecuadamente comprendidas y si no, cuáles fueron las dificultades que se les presentaron.
	Conciencia fonológica	Proponer el análisis de segmentos de la cadena hablada a través de juegos que permitan a los niños reconocer segmentos similares y diferentes, como es el caso de los juegos de rimas, o de juegos tales como el ya mencionado del barco cargado de palabras con... También con juegos en los que se realicen sustituciones, segmentaciones o ampliaciones.

<b>NAP</b>	
<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	

<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>
En relación con la lectura	Espacios de lectura	Visitar librerías, bibliotecas, parroquias o lugares del medio donde los niños puedan ver diversos materiales de lectura para promover modelos de comportamiento lector. Prever una secuencia de actividades a realizar en la visita que incluya: escucha atenta de las explicaciones, exploración de textos, selección de uno o varios para organizar un espacio de lectura final con el fin de promover el interés y el gusto por la literatura.
	Organización de la biblioteca escolar	Organizar la biblioteca áulica; para ello, se podría poner en común criterios que permitan a los niños clasificar el material y hacer explícitos sus saberes, orientándolos con preguntas tales como, ¿qué es?, ¿qué pondríamos juntar?, ¿por qué?, etcétera. A lo largo del año, una biblioteca áulica facilita contar con el material de lectura en el momento en que se necesite, al tiempo que favorece e incrementa el contacto de los niños con textos variados. Asimismo, los registros de libros prestados y niños brindan la oportunidad de leer y escribir su nombre, los de sus compañeros, títulos de libros, días de entrega y devolución, etcétera. Los alumnos se acercarán a los textos siguiendo las propuestas del docente o bien solos en diferentes momentos, cuando terminen rápido una tarea, lleguen temprano a la escuela o en el recreo.
	Portadores de textos.	Explorar portadores de textos literarios y no literarios para que cada niño pueda establecer relaciones entre los elementos paratextuales. Esto le permitirá seleccionar los textos en función de sus intereses y propósitos. Pedir justificaciones, de modo que los alumnos expresen relaciones entre las ilustraciones y los textos, entre las partes leídas y las partes escritas, entre los indicios de algunas letras conocidas y la posibilidad de rechazar o verificar la anticipación.
	Paratexto.	Coordinar en el aula los momentos de lectura como algo especial que requiere de concentración y de una disposición diferente. No olvidar que el relato cobra esencia a través de la voz, de los gestos y el movimiento corporal. La práctica de escuchar lecturas sienta las bases de la relación que el niño establecerá con esta actividad. Explorar junto a los niños el paratexto. Recuperar la ubicación y la información de lo que aporta la tapa, la contratapa, el lomo, el índice. Para sus primeras experiencias de lectura resultan muy interesantes los libros con textos breves e ilustraciones que completan la historia y facilitan el avance de la lectura.

Estrategias de lectura	<p>Favorecer, a partir de la exploración del paratexto, la formulación de hipótesis e interrogantes cuyas respuestas se espera encontrar en el texto. Éstas pueden anotarse para ser confrontadas luego de la lectura. Formular anticipaciones e inferencias permanentes sobre el texto y solicitar que se justifiquen las relaciones establecidas con índices, palabras o fragmentos del mismo texto.</p> <p>Plantear actividades de modo tal que se advierta que la lectura es un proceso activo de construcción de significado. Hacerles conocer claramente los propósitos y modalidades que orientan la lectura enmarcándola en proyectos que le den sentido.</p> <p>Diversificar los modos de leer: leer para los niños, leer con ellos y leer con otros para posibilitar el contacto con textos literarios y no literarios.</p>
Textos literarios (cuentos, fábulas y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia)	<p>Plantear situaciones de trabajo diferentes para cada texto abriendo un espacio de intercambio. En un cuento, por ejemplo, se pueden retomar las anticipaciones, describir el personaje, renarrar el cuento, discutir un tema, establecer relaciones o bien se puede disfrutar el solo hecho de haber compartido una lectura. Estas situaciones pueden ser rotativas y progresivas en diferentes grupos de trabajo: individual, en parejas, grupos o en forma colectiva con el fin de posibilitar los procesos interpretativos y de construcción de sentido de los textos.</p>
Información explícita e implícita	<p>Responder preguntas literales e inferenciales sobre lo que se ha leído. Recuperar la información relevante favoreciendo la participación y discusión grupal coordinada por el docente.</p> <p>Trabajar el vocabulario con distintas técnicas: por cotexto, por etimología, sinonimia, antonimia, etcétera</p> <p>Cerrar las propuestas de lectura con diferentes actividades. Una posibilidad es solicitar la realización de un registro en fichas donde se encuentre el título y un dibujo referido al texto. La complejidad de las fichas se puede regular en función del momento del año en que se realicen (autor, personajes, etcétera). A lo largo del ciclo escolar se irá conformando esta suerte de memorias de lecturas.</p>
Lectura de palabras y oraciones que conforman textos de circulación social (carteles, listas, etiquetas, invitación, etcétera)	<p>Hacer partícipes a todos los niños, aunque tengan distintos grados de dominio de la decodificación y la interpretación, en actividades de lectura. El docente debe prever los grados de dificultad y la clase de actividad que plantean los diferentes grupos. A continuación se plantean algunas posibilidades:</p> <p>Solicitar la lectura de las escrituras propias, especialmente las de aquellas que tienen características prealfabéticas, pues esta actividad permite a los niños analizar la cadena hablada, la cadena escrita, coordinando el todo y las partes.</p> <p>Plantear situaciones de lecturas de palabras y oraciones en situaciones significativas, de modo que los niños puedan interpretar coordinando índices tomados del contexto e índices del texto, incluso antes de que puedan realizar lecturas convencionalmente alfabéticas. De ese modo, los niños reflexionarán también sobre el sistema de escritura. Por ejemplo, al trabajar con los nombres propios en listados de asistencia o registro de libros, establecer qué nombres están formados por dos palabras, por una, cuáles comienzan igual, cuáles terminan igual, etcétera. Solicitar lectura y fundamentación: ¿qué está escrito?, ¿cómo te diste cuenta?, buscar similitudes y diferencias entre palabras: ¿cuál es más larga?, ¿en qué se parecen? Armar criterios de clasificación “palabras que comiencen/terminen/tengan...”</p> <p>Plantear actividades para los niños que ya realicen lecturas alfabéticas –es decir, que convierten cada grafema en fonema– que les permitan lecturas más ágiles, que tomen sílabas o partes de sílabas.</p> <p>Proponer progresivamente la lectura de las palabras y oraciones que conforman textos porque al cumplir una función comunicativa serán más significativos. Textos breves y conocidos por los niños, tales como adivinanzas, estrofas de canciones, les permiten coordinar la decodificación, la anticipación y la interpretación. Los textos de circulación social como las listas, carteles, invitaciones son recomendables para comenzar a solicitar una lectura autónoma e individual. De igual manera, antes de comenzar la lectura de un texto literario o no literario, cuando los niños se encuentran observando su paratexto, se puede solicitar la lectura del título, el nombre del autor y progresivamente unas líneas, un párrafo, hasta leer un texto completo.</p>



**NAP**

La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.

La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etcétera), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la escritura	La escritura como proceso cognitivo Planificación, redacción y revisión Escritura final	<p>Transmitir a los niños que la escritura es un instrumento social que posee diferentes funciones como conservar ideas, dar información, etcétera. Establecer la situación comunicativa en la que se va a enmarcar el texto escrito, es decir, pensar en la construcción del destinatario y del mensaje, planificando a quién escribir, para qué escribir y cómo escribir.</p> <p>Prever que es necesario que se realicen escrituras autónomas y escrituras grupales y colectivas. Es importante el rol del maestro como mediador entre las propuestas del grupo y quien escribe.</p> <p>Corregir las producciones utilizando técnicas en las que no dé las soluciones, sino que se demande el esfuerzo del niño en procura de respuestas para la reescritura. Proporcionarles oportunidades para confrontar formas posibles de resolución con adultos y pares.</p> <p>Considerar no sólo los errores sino también los aciertos como un importante estímulo para que sigan escribiendo. Instar a los niños a la relectura del texto para comprobar si este se ajusta a sus objetivos o si es necesario introducir modificaciones.</p>
	La escritura delegada de textos literarios (renarraciones) y no literarios (relatos, afiches, mensajes, invitaciones)	<p>Posibilitar espacios de escritura autónoma y delegada de diferentes unidades como la palabra, la oración y el texto, más el contacto con diversos portadores de textos, los ayudará a reconocer los sonidos y sus correspondientes grafías.</p> <p>Escribir textos colectivos dictados por los niños y escritos por el docente a la vista de todos para poder ir leyendo juntos, a medida que se escribe, aspectos normativos como dónde empezar a escribir, direccionalidad, separación de palabras, uso de mayúsculas. A un mismo tiempo esta propuesta se realiza también para ver aspectos textuales como la organización de ideas y la relación de sentido entre ellas.</p>
	Direccionalidad	Favorecer la reflexión sobre la direccionalidad de nuestro sistema de escritura en las actividades propuestas, tanto de lectura como de escritura.
	Conceptualizaciones sobre la escritura	<p>Realizar la revisión de los textos en forma conjunta. Se puede efectuar señalamientos y ir preguntando a los niños para introducir cambios y ajustes. El dictado que hacen los chicos y la escritura por parte del docente colabora en una serie de cuestiones que mucho tiene que ver con la apropiación de la escritura en sentido autónomo.</p> <p>Observar la escritura espontánea o planificada de los niños, no para evaluar en vistas a la calificación sino para comprender las conceptualizaciones que el niño tiene acerca de la escritura e intervenir en el planteo y resolución de problemas cognitivos que le permitan el avance de sus conceptualizaciones.</p>
	Escritura en distintos formatos y soportes	Proponer un trabajo con significación contextual en cada unidad trabajada, tanto en palabras, oraciones o textos. Producir textos enmarcados en una situación comunicativa concreta que motiven a los niños escribir o dictar al docente historias, listas, mensajes cortos, poemas, rimas, tarjetas de felicitación para el día de la madre, invitaciones para el acto escolar, etcétera

	Escritura de palabras y oraciones que conforman textos. Separación de palabras.	Comenzar desde los nombres de los niños del aula el trabajo con la unidad de la palabra. Se pueden registrar en el banco de datos, nombres de personajes de cuentos, características, personajes famosos, etcétera. Formar nombres con letras móviles, trabajar con dominó, loterías de nombres propios y otros juegos. Trabajar con fichas con palabras armando o completando oraciones. Considerar que la oración es un marco propicio para aprender a separar palabras y para advertir la concordancia entre algunas de ellas.
	Distintos tipos de letra. Convenciones gráficas y espaciales.	La graduación del acceso de los niños a los distintos tipos de letra (cursiva y de imprenta, mayúscula y minúscula) será planificada por el docente según la propuesta institucional para la adquisición del sistema de escritura. Colaborar con el niño en la adopción progresiva de diferentes convenciones de la puesta en página (márgenes y renglones), orientarlos tanto en el pizarrón como en la propia hoja, en cómo se traza una letra cuya grafía presenta dificultades, etcétera.

## Segundo Año

<b>NAP</b>
<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etcétera y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>

<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>
En relación con la comprensión y la producción oral	Conversación. Actos de habla (narrar, describir, pedir, dar opinión y justificarla).	Proponer a los niños completar listas con fórmulas de saludo o despedida (hola, buenas tardes, adiós, chau, etcétera) y clasificarlas por su grado de formalidad.
	Turnos de intercambio.	Organizar diferentes situaciones para la reflexión sobre el respeto por los turnos de intercambio, por ejemplo: comenzar jugando con un ovillo de lana, un alumno inicia la conversación con el ovillo de lana en la mano; al concluir su turno, le da el ovillo a otro compañero (quedándose con la punta de la lana) y éste debe continuar con la conversación; así se continúa la interacción y cuando cada uno termina, cede el turno y el ovillo de lana al próximo interlocutor. Al finalizar, reflexionar sobre cómo se ha desarrollado la conversación: quiénes intervinieron más o menos, el orden en que lo hicieron, los turnos de intercambio, etcétera.

Conversación informal y formal.	Recuperar junto a los niños los temas y formas de tratamiento en las conversaciones familiares y en las de mayor formalidad como las escolares. Posibilitar la discusión acerca de los aspectos que habrán de considerarse para la realización de cada una. Improvisación de pequeños diálogos en situación, por ejemplo: entramos a la dirección..., al consultorio..., etcétera. Facilitar la lectura de viñetas para identificar actos de habla.
Escucha comprensiva de textos narrativos y descriptivos.	Activar la recuperación de la información a través de preguntas, de ordenamientos de secuencias, de completamiento de textos con espacios en blanco, etcétera.
Producción de narraciones: Textos literarios (Cuentos, fábulas)	Dar el comienzo de una historia (Ej.: “Había una vez una cigarra que quería ser cantante...”) para que cada uno de los niños intervenga y continúe. Proporcionar secuencias de fotos o imágenes para que los niños las ordenen e identifiquen la secuencia narrativa y puedan narrar oralmente la historia. Posibilitar la elaboración de nuevas secuencias para cuentos acumulativos orales, por ejemplo: Un elefante buscó al mono para ir al circo..., el elefante y el mono buscaron a la tortuga para ir al circo, etcétera.
Experiencias personales, anécdotas.	Pedir a los padres que, a partir de una foto, cuenten a los niños la historia que la originó para que ellos muestren la foto a sus compañeros y renarran la historia en el aula. Armar una ronda, proponer un tema –cumpleaños, un paseo familiar, un día en el río– para que los niños puedan contar una experiencia personal.
Renarración Textos literarios (Cuentos, fábulas)	Leer un texto para que los niños lo renarran y luego reflexionen acerca de qué recordaron, qué olvidaron y qué era relevante para el sentido de la historia. Compartir las narraciones y renarraciones, por ejemplo: con chicos de otros años/grados/escuelas, o con un compañero que no estuvo presente. Solicitar que en el hogar, padres, tíos o abuelos, realicen una lectura o relato que el niño debe escuchar atentamente para luego recuperarla en el aula.
Producción de descripciones	Brindar una serie de preguntas para facilitar la observación de características del objeto que se va a describir y posteriormente los niños podrán realizar la descripción oral empleando estos datos. Reconocer en las descripciones expresiones que se relacionen con los sentidos. Describir un personaje a partir de una lámina abigarrada –una escena con muchos personajes– para que los niños puedan descubrir de quién se trata. También se puede realizar la descripción, de un personaje, de manera errónea o incompleta para que los niños la corrijan o completen. Proponer la búsqueda de adivinanzas en el hogar o en el barrio para luego armar rondas en el aula. Esta actividad se puede realizar junto a los veo-veo y permitirá a los niños descubrir las características de los objetos o seres referidos.
Escucha de poesías, coplas y canciones.	Disponer un espacio de escucha y disfrute de textos literarios. Exponer oralmente rimas infantiles y juegos de palabras que promueven la toma de conciencia lingüística. Posibilitar que se puedan plasmar a través de la expresión plástica o musical los textos leídos o escuchados. Buscar los sonidos que podrían ir como telón de fondo de cuentos o poesías. Decir la misma poesía en cámara lenta o rápida, en eco, como si estuviera triste, enojado o resfriado. Recopilar coplas de la zona, clasificarlas por temas, armar un “coplerío” con ilustraciones para la biblioteca del aula o de la escuela.
Consignas de tarea escolar.	Colaborar con los niños en la comprensión de las consignas orales a través del diálogo para que entiendan cuál es la tarea, cuáles son los pasos que ésta supone y en qué orden se deben realizar. (Esta orientación es aplicable a todas las áreas del currículum) Reiterar las consignas y trabajar en forma conjunta para descubrir las acciones involucradas cuando los niños no las comprendan. Solicitar, de manera progresiva, la autonomía de los niños en la comprensión de las consignas solicitando que la expliquen para sus compañeros.

**NAP**

La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).  
 La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos; y textos no literarios como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.  
 La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera)  
 La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la lectura	Escenarios y circuitos de lectura: Variedad de textos escritos. Portadores de textos	Visitar bibliotecas, la de la escuela, la del barrio, etcétera. En las salidas orientar a los niños para que puedan observar los modos de organización de las mismas. También pueden acceder a recibir orientaciones sobre cómo se lleva a cabo el registro de préstamos. Orientar la exploración del material y la realizar inferencias acerca del contenido a partir de la exploración del paratexto (tapa, contratapa, título, imágenes, etcétera). Concretar una situación de lectura de textos literarios y/o no literarios como un artículo de enciclopedia como actividad de cierre. Proponer que se establezca la relación entre los portadores de textos y su función social (para qué utilizamos las enciclopedias, los libros de cuentos, los diccionarios, las libros de cocina, los diarios, etcétera). Conversar con los niños, a partir de la visita realizada, sobre los modos posibles de organizar los materiales de lectura en el aula, que pueden ser genéricos, temáticos, etcétera y armar un rincón de lectura.
	Palabras y oraciones que conforman textos	Propiciar situaciones variadas y cotidianas de lectura: leer las etiquetas de los cuadernos para repartirlos, releer una y otra vez los carteles del aula, tomar lista, etcétera Organizar actividades lúdicas relacionadas con los textos leídos como: buscar la palabra más larga, la más corta, las que empiezan o terminan igual (con la misma letra o sílaba), las que tienen tilde; agrupar en pilones o cajas palabras escritas según determinado criterio e identificar a la intrusa, etcétera. Incorporar palabras al banco de datos del aula para ser utilizadas en la producción de oraciones o textos breves. En este caso, puede relacionarse con la elaboración de las fichas para la biblioteca del aula. Facilitar el recortado de palabras de diferentes textos de circulación social (noticias, afiches, folletos) para armar nuevas oraciones. Insistir en la lectura de las mismas después de su escritura para revisar y considerar la posibilidad de reformulaciones. Brindar varias opciones a los niños para que puedan seleccionar de entre ellas una oración que dé cuenta del tema de un texto.
	Propósitos y estrategias de lectura en textos literarios y no literarios.	Dialogar con los alumnos, antes de leer, acerca del propósito que orienta la lectura. Activar conocimientos previos, hablar mucho sobre el tema antes de leer el texto. Solicitar anticipaciones de lectura a partir de la silueta, del título, de las imágenes del texto y luego de la lectura comprobarlas y/o rectificarlas. De esta manera, el niño irá sistematizando la formulación de anticipaciones permanentes sobre el texto.
	Textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos. Poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos.	Organizar actividades diarias de lectura en las que los alumnos vayan asumiendo progresivamente la lectura completa del texto. Elegir alguna historia o poema para que los niños puedan leerles a los alumnos del Nivel Inicial. Producir e ilustrar una antología para llevarles a los chicos de cinco años. Conversar acerca del contenido de lo leído, plantear preguntas, realizar comentarios, evaluar la comprensión.

		Sugerir itinerarios de lectura según distintos criterios como encadenamiento de acontecimientos que suceden varias veces con ligeras variantes o situaciones que regresan al principio.
	Vocabulario	Trabajar con el vocabulario a través de distintas estrategias: por contexto, por cotexto, por etimología, sinonimia, antonimia, familia de palabras, etcétera
	Preguntas literales e inferenciales	Realizar preguntas literales e inferenciales sobre lo leído de manera que en ocasiones los niños busquen información específica y en otras deban integrar la información para dar una respuesta. Brindar oportunidades en las que el niño pueda aportar sus reflexiones sobre el texto y las imágenes (especialmente cuando se trabaja con libros álbum) y compartir las propuestas por otros. Reconocer que hay distintos soportes para la lectura. Relacionar con Trengania (Material de apoyo para docentes y alumnos-Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2001)
	Textos no literarios: Descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia, instructivos.	Organizar ferias de libros en la escuela. En ella pueden distribuirse stands por género, por contenidos, por autores, por edades de los lectores, etcétera. Invitar a los otros grados a visitarla, preparar pequeños textos para explicar y guiar a los visitantes. Incorporar a la feria alguna antología preparada por los alumnos. Reconocer los contextos posibles de un texto instructivo (recetarios médicos, de juego, recetas de cocina). Orientar la identificación de las partes del texto: la lista de materiales y los pasos a seguir. Se puede proponer, por ejemplo a partir de la lectura de un texto instructivo breve: completar el paratexto (título, subtítulos, imagen), numerar los pasos de un texto instructivo desordenado.
	La consigna escolar	Colaborar con los niños en la lectura de la consigna escrita (leer todos juntos o uno para todos), posibilitando que puedan explicitar lo que comprenden. A través de preguntas focalizar la atención de los niños en el verbo que señala la acción solicitada. Ayudar a que los niños descubran las relaciones dentro de una misma consigna o entre una y otra y los frecuentes casos de elisión. Ejemplo: 1) Buscar la palabra más larga. 2) La más corta. En la segunda consigna, falta el verbo buscar y el objeto solicitado palabra . Ayudar a distinguir lo que los alumnos entienden de lo que no entienden con respecto a lo que deben hacer.
	Distintos tipos de letra	Llamar la atención del niño -en el trabajo propuesto con los distintos textos- hacia el tipo de letra utilizado, ya que deben leer en los cuatro tipos aprendidos. Reflexionar con los niños sobre la elección realizada en los textos, por ejemplo: en algunos, el uso de mayúscula en los títulos y la minúscula para el desarrollo del texto.

<b>NAP</b>
<p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro -dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida-, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etcétera), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas, etcétera.</p>

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la escritura	Escritura colectiva y escritura autónoma	Planificar situaciones de escritura variadas y con sentido en cada propuesta de manera que escribir para los niños sea una actividad interesante. Alternar las situaciones de escritura colectiva con otras de escritura grupal en donde los niños asuman alternadamente los roles de escritor y de dictantes. Estimular situaciones de escritura autónoma.
	El proceso de la escritura: planificación, textualización y revisión.	<p>Establecer la situación comunicativa en la que se va a enmarcar el texto escrito, es decir, pensar en la construcción del destinatario y del mensaje, planificando a quién escribir, qué escribir y cómo escribir. Emplear un torbellino de ideas, para recuperar conocimientos relacionados con el tema y con la clase de texto que escribirán.</p> <p>Comentar y plantear cuestiones como la organización de la información, el uso de mayúsculas, la utilización del punto, la reflexión sobre el vocabulario (la utilización de sinónimos, por ejemplo)</p> <p>Corregir las producciones utilizando técnicas en las que no dé las soluciones, sino que se demande el esfuerzo del niño en procura de respuestas para la reescritura. Proporcionarles oportunidades para confrontar formas posibles de resolución con adultos y pares.</p> <p>Considerar no sólo los errores sino también los aciertos como un importante estímulo para que sigan escribiendo. Instar a los niños a la relectura del texto para comprobar si este se ajusta a sus objetivos o si es necesario introducir modificaciones. Habituarlos a que tomen decisiones ante las dificultades que plantea la construcción textual.</p> <p>Plantear que el concepto de revisión es aplicable a todas las unidades de escritura (palabra, oración, texto) y por lo tanto, los niños deben participar frecuentemente en distintas situaciones de corrección. El docente podrá planificar la revisión de estas unidades en diferentes instancias para poder orientar primero una revisión focalizada y luego una revisión integral.</p> <p>Sugerirles la consulta de diccionarios, enciclopedias, etcétera.</p>
	El proceso de escritura de textos literarios y no literarios: cuentos inventados por los niños a partir de cuentos mínimos, poesías o cuentos encadenados; narraciones de experiencias personales, cartas, esquelas invitaciones, tarjetas de felicitación, carteleras, epígrafes, diálogos.	<p>Invitar a recrear los textos leídos a partir de una producción textual (escribir una carta al personaje, inventar una nueva poesía manteniendo el tema, elaborar rimas nuevas para las estrofas del poema, armar una antología, etcétera).</p> <p>Incorporar la copia de textos en situaciones con sentido (Por ejemplo: guardamos este texto para leerlo otras veces, o porque nos gustó y se lo queremos regalar a alguien, etcétera) En la copia y en las otras producciones es importante la ayuda del maestro, indicando las convenciones de puesta en página (márgenes y renglones). Orientar a los que suelen perderse, tanto en el pizarrón como en la propia hoja, mostrar cómo se traza una letra cuya grafía presenta dificultades, etcétera.</p> <p>Posibilitar la escritura de narraciones ficcionales (cuentos a partir del número tres, cuentos basados en la repetición, poemas encadenados)</p> <p>Propiciar la escritura de cartas para que circulen en el aula (por ejemplo, jugar al amigo invisible con pautas establecidas previamente como los días de escritura, los temas, la inclusión de imágenes o poesías, el enigma de quién escribe, etcétera)</p> <p>Proponer la escritura de afiches en situaciones comunicativas concretas utilizando distintos tipos de letras. Sugerir el empleo de diversos tipos y tamaños de letra para transcribir los textos de manera que las carteleras o listas resulten atractivas para los lectores.</p>
	Escritura autónoma de palabras y de oraciones que conforman textos. Utilización de distintos tipos de letras.	<p>Posibilitar la lectura y consulta en materiales que sirvan de referencia (el horario, el calendario, el almanaque, el menú del comedor, los rótulos de las cajas en donde se guardan los distintos elementos, el registro de asistencia, la cartelera, el libro de lectura, carteles en el aula, etcétera)</p> <p>Diseñar un banco de datos con cajas en las que puedan guardarse tarjetas con palabras ordenadas por campo semántico.</p> <p>Insistir en el trabajo con colecciones de palabras, análisis de sus principios y finales.</p> <p>Trabajar la escritura alfabética de nombres de animales para registrarlos en el zoológico, nombres de verduras para colocar carteles en la huerta, nombres de compañeros, etcétera.</p>

		Facilitar el recortado de palabras de diferentes textos de circulación social (noticias, afiches, folletos) para armar nuevas oraciones. Insistir en la lectura de las mismas después de su escritura para revisar y considerar la posibilidad de reformulaciones. Considerar que la oración es un marco propicio para aprender a separar palabras y para advertir la concordancia entre algunas de ellas. Procurar la alternancia en las rutinas de circulación de los textos producidos por los niños (transcribir los textos para leerlos en otros momentos, rondas de lectura con otros niños o grados, grabar las lecturas en CD para que sean guardados en la biblioteca de la escuela).
	Relación fonema / grafema.	Propiciar la toma de conciencia fonológica a través de poesías con proliferación de rimas, letras o motivos que se repiten. Proponer la escritura continuando estos textos o inventando otros con otras letras Trabajar con juegos como el Tutti Fruti, el Ahorcado, el Memotest, el dominó de palabras, las adivinanzas, los crucigramas, los acrósticos, las loterías de letras para formar palabras. (Estos juegos permiten la reflexión sobre las letras, el léxico y la ortografía)
	Uso del punto, mayúscula después del punto.	Proponer la elaboración de fichas o carteles que contengan ilustraciones y los nombres de los objetos o animales. Favorecer la inclusión de estas palabras en la producción de unidades de sentido (oración y textos breves) Propiciar la escritura de textos breves con puntos y mayúsculas como por ejemplo epígrafes de ilustraciones o de fotos de distintas actividades de la escuela o del grado. Solicitar el reordenamiento de palabras sueltas escritas en tarjetas para organizar oraciones (Insistir en la escritura de la mayúscula inicial y el punto final).
	Raya de diálogo y signos auxiliares	Inventar y escribir diálogos para títeres elaborados por los propios alumnos. Introducir la convención gráfica y ortográfica de las rayas y de los signos de interrogación y exclamación. El niño debe visualizar la necesidad de respetar la alternancia en los turnos de habla.

<b>NAP</b>	
<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (Ej.: bl, mp, que - qui, gue - gui, etcétera).</p>	

<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>
En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Palabras y expresiones para mejorar el vocabulario.	Elaborar tarjetas con las palabras con que se nombran o califican elementos de distintos textos. Agruparlas en cajas. Jugar a combinar palabras ( cada nombre con su cualidad) Instar a los niños a identificar y nombrar elementos a partir de una lámina. Facilitar el incremento del vocabulario con preguntas orientadoras. Solicitar la formulación de oraciones a partir de los elementos nombrados evitando repeticiones. Formar oraciones con palabras de la familia para reflexionar sobre su significado. Trabajar el concepto de familia de palabras como corolario de situaciones de lectura (para vincular vocablos conocidos con desconocidos) y/o escritura (para animar a utilizar palabras nuevas)

Familia de palabras.	<p>Mostrar tarjetas con familias de palabras (casa, casita, casona, etcétera) para que los niños descubran que comparten algo en común. Es sumamente importante la instancia de la reflexión conjunta del maestro con los niños acerca de cómo la familia de palabras permite la resolución de las dudas ortográficas (por ejemplo, cincuenta viene de cinco y por eso se escribe con c-casita se escribe con s porque viene de casa). Armar familias de palabras a partir de palabras dadas.</p> <p>Utilizar las familias de palabras en la comprensión y la producción de textos como también para ampliar el vocabulario.</p>
Elaboración de campos semánticos	<p>Orientar la producción de asociaciones sonoras, gráficas y semánticas de las palabras. Posibilitar la reflexión tanto sobre el sentido denotativo como el connotativo de las palabras.</p> <p>Trabajar con juegos como las constelaciones de palabras estableciendo relaciones como “las que suenan parecido”, “las que nombran partes”, “las que tienen que ver con lugares”, “las que nombran lo mismo”, etcétera.</p> <p>Invitar a decir palabras para darse cuenta de lo que se aprendió sobre un tema en cualquier área (permite descubrir la posibilidad de formulación de palabras claves).</p>
El punto seguido y aparte. Uso de mayúscula después del punto.	<p>Propiciar la discusión entre los niños y con el docente, acerca del empleo de algunos de los signos de puntuación: punto y aparte, punto y seguido y el uso de las mayúsculas. Priorizar el aprendizaje del uso del punto como marca de la finalización de una oración.</p>
Raya de diálogo y signos auxiliares	<p>Estimular la relectura de las propias oraciones con la entonación adecuada (ver eje de producción escrita). Esta lectura de las producciones de los niños tal como las escribieron permitirá que, en ese distanciamiento de su texto, puedan ubicar e identificar los problemas de puntuación y así proponer alternativas para su solución.</p>
Convenciones ortográficas. : mb – mp – nv, que – qui , gue – gui, uso de r	<p>Seleccionar las problemáticas ortográficas que aparecen reiteradamente en las producciones de los niños y proponer otras que considere necesario incluir para someterlas progresivamente a procesos de reflexión que impliquen: tomar conciencia de las dificultades ortográficas y sus posibilidades de resolución, iniciarse en la sistematización, para luego llegar a la automatización.</p> <p>Instalar la duda ortográfica como procedimiento a través del cual el niño se apropie de la ortografía y se plantee interrogantes y visualice distintas formas de resolución (pedir información al maestro, a otros compañeros, utilizar diccionarios, gramáticas, índices, ficheros, etcétera).</p> <p>Crear situaciones de aprendizaje sistemático de algunos aspectos regulares de la ortografía: uso de la r, letras que comparten sonidos, etcétera.</p> <p>Contribuir a fijar la ortografía adecuada con actividades lúdicas como crucigramas, completar oraciones, sopas de letras, lectura de carteles, láminas, listas de palabras, etcétera</p> <p>Posibilitar la existencia de ficheros personales o recordatorios con palabras de ortografía difícil que se van aprendiendo o que van surgiendo a partir de las tareas de lectura y de escritura</p>
Grupos consonánticos: br – bl, cr- cl, dr, gr – gl – pr –pl-fr – fl – tr - tl	<p>Orientar el reconocimiento de los diferentes grupos consonánticos en la unidad palabra. Se pueden completar crucigramas, resolver sopa de letras, completar listas de animales u objetos reales o imaginarios. Incluirlos en la elaboración de textos breves.</p>



### Tercer Año

<b>NAP</b>
<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros; complementar, ampliar, refutar o aportar nuevas justificaciones a lo dicho por otro, reformulándolo en estilo directo o indirecto).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p> <p>La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etcétera y otros géneros poéticos orales.</p>

<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>
<b>En relación con la comprensión y producción oral</b>	La conversación formal e informal	Generar variadas situaciones de conversaciones informales y formales. Emplear fórmulas de tratamiento en conversaciones formales. Construir situaciones para que todos puedan comprender textos expresados en distintas variedades (por ejemplo, la escucha de relatos grabados por narradores profesionales) y comunicarse con una gama diversa de interlocutores.
	Turnos de intercambio Dramatización.	Planificar diversas tareas en forma grupal de modo que den lugar a conversaciones en donde se respeten los turnos de intercambio evitando que todos hablen a la vez, se emitan opiniones y se las justifique. Dramatizar conversaciones formales y reformular aspectos lingüísticos que no se adecuen a la situación. Retomar expresiones y mostrar que los diferentes modos en los que pueden ser dichas. Leer el comienzo de un cuento que contenga diálogos, incluidos algunos parlamentos. Detener la lectura e instar a que los niños continúen oralmente ese diálogo. Facilitar la creación de nuevos diálogos alterando las características de algún personaje de cuentos tradicionales. Procurar la realización de diálogos entre personajes de distintos géneros como Caperucita y un extraterrestre, un vendedor de helados y un esquimal, etcétera.
	Propósitos comunicativos	Alentar a los alumnos para que hagan uso de la palabra con distintas finalidades: aclarar, describir, pedir, etcétera Posibilitar la observación de imágenes (fotos, viñetas de historietas, etcétera) en las que haya personas conversando e inventar un diálogo. Se puede hacer esta actividad en el patio, permitir la práctica de los grupos y luego con las imágenes en el pizarrón, cada grupo representa sus diálogos, mientras los demás deben decir de qué fotografía o ilustración se trata.
	Escucha de textos literarios líricos (poesías, coplas, canciones, adivinanzas)	Seleccionar un amplio repertorio de poesías de autor, coplas, canciones, trabalenguas y cuentos mínimos con la finalidad de promover el disfrute de los mismos. Propiciar el trabajo con la memorización de estos pequeños textos cuando se los considere relevantes. Contar con la presencia de un adulto o de otro niño para que recite poesías o entone coplas y canciones. Escuchar canciones infantiles, leyendas, cuentos, fábulas, coplas, etcétera mediante diversas grabaciones para fortalecer la escucha atenta. Armar una antología con textos de diversos géneros poéticos provenientes de la oralidad y hacerlos escuchar. Jugar con refranes, colmos, chistes y adivinanzas. Invitar a los niños a que traigan estos textos para compartirlos en el aula. Se puede intercalar un tipo por día para luego armar un afiche de refranes, colmos, chistes, adivinanzas y compartirlo con el resto de la escuela.

Escucha de textos literarios narrativos (cuentos, fábulas)	Crear diferentes escenas de lectura de cuentos, fábulas y leyendas con la participación de diferentes actores (adultos de la familia o de la comunidad, docentes o alumnos de otros cursos).
Renarración	Recuperar diversas informaciones dadas por el docente u otra persona invitada a narrar cuentos. Corroborar mediante preguntas si se mantienen las secuencias, los nombres de los personajes y el lugar de las acciones. Seleccionar relatos que incluyan personajes complejos, o bien que presenten personajes que viven una serie de peripecias para obtener lo que buscan o para resolver el conflicto que se les presenta. Considerar la posibilidad de la inclusión de distintas voces en las narraciones. Pensar en la posibilidad de incluir novelas en la selección de textos ya que pueden ser leídas en capítulos y establecer la continuidad durante varias semanas (comenzar por aquellas que tienen una serie de episodios que pueden leerse en una sola sesión; por ejemplo, una en la que cada capítulo presente una complicación y una resolución parcial) y aquellas que despiertan variedad de emociones.
Escucha de textos explicativos	Favorecer la escucha de textos vinculados a distintas áreas del conocimiento, avivando la curiosidad de los niños, despertando nuevos intereses y estimulándolos a aprender más (Trabajar en relación a otras áreas intercalando la aplicación de diferentes estrategias de lectura)
Modos de lectura	Leer y contar historias en las que los adultos juegan a ser personajes por medio de los tonos, el ritmo y el estilo para que los niños comiencen a prestar atención a estos aspectos. No abandonar la lectura en voz alta por parte del maestro (tanto de cuentos como de historias de vida o hechos sobresalientes de la historia de la cultura y de la ciencia) para potenciar la vivencia y el goce por la lectura y la escucha de historias interesantes.
Aplicación de diversas estrategias de lectura según el propósito.	Proporcionar grabaciones con voces de distintas personas para que los niños imaginen quien habla (edad, género o cualquier otro dato importante). Relacionar con Trenganía (Material de apoyo para docentes y alumnos, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2001) Favorecer la comprensión de los textos leídos y su construcción con actividades como, releer las partes más significativas y por qué lo son; señalar las expresiones que muestran un cambio de estado en las cosas o en la vida de un personaje, señalar palabras o construcciones que llamen la atención (temas, personajes, espacios, usos del lenguaje, manejo del tiempo, uso del humor o del diálogo. Posibilitar el intercambio entre los alumnos sobre estos aspectos. Solicitar justificación de sus acotaciones.
Reflexión sobre los textos escuchados	Dialogar sobre cómo están escritos los textos sobre los cuáles se conversa seleccionando distintos aspectos cada vez (como por ejemplo los signos de interrogación, las fórmulas de inicio de un cuento, las palabras que indican el paso del tiempo, etcétera) Trabajar en la producción de un dibujante a efectos de ver y dialogar sobre cuáles son las maneras que tienen las imágenes de producir sentido (uso del color, expresión de las caras de “los malos”, uso del espacio de la página, materiales y técnicas como el colage, el óleo, la acuarela, el fotomontaje, etcétera (Relacionar con Educación Artística)
Producción de narraciones no ficcionales narrativas, descriptivas, instructivas y explicativas	Provocar la necesidad de contar algo a partir de un inicio disparador: - Venía por el camino y me encontré con... - Ayer fuimos a una fiesta... - Mi mamá o mi papá me contó que... - Una vez sentí vergüenza... - Hoy quiero contarles una hazaña que viví... Jugar a describir “de qué se trata”. El docente proporciona datos que hacen referencia a rasgos propios de personas, objetos y animales. Por ejemplo, caracterización de una especie. Proporcionar instrucciones simples. Preguntarles si lo solicitado ha sido comprendido y de qué manera lo realizarían. Proponer la actividad inversa: los niños dan las instrucciones para que otra persona cumpla un objetivo.

	Comprensión de consignas	Acostumbrarlos a que detecten la palabra clave inserta en esa consigna. Graduar el uso de consignas haciéndolas cada vez más complejas.
	Producción de renarraciones y narraciones ficcionales propias	Recrear lo escuchado por medio de la renarración. Considerar todas las intervenciones de los niños con la finalidad de producir un nuevo texto coherente que se ajuste al texto base. Facilitar la expansión de las ideas a través de interrogaciones.

### NAP

La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros.

La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática): cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos; y de textos no literarios como descubrimientos, historias de vida, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.

La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.

La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera)

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la lectura	Organización de una biblioteca escolar.	Organizar una pequeña biblioteca en el aula o la institución con la intervención de diversos actores. Gestionar la provisión de diversos materiales de lectura para la biblioteca (libros, revistas, diarios, folletos). Ofrecer la posibilidad de manipular, explorar libros y otros materiales de lectura en la biblioteca del aula, de la escuela o del barrio. Considerar la posibilidad de que sean los mismos niños quienes se ocupen del orden y funcionamiento de la biblioteca del aula. Un complemento a la biblioteca son los ficheros con diferentes tipos textuales (recetas, listas, cartas, invitaciones, viñetas, folletos, etiquetas, avisos).
	Exploración de textos	Permitir el descubrimiento —a través de la exploración— de aspectos vinculados con los libros como la temática, los autores, los ilustradores, las tipografías, los formatos y los diseños. Reconocer el valor de los índices como guía para buscar una determinada información o lectura. (Por ejemplo: un cuento incluido en una antología, un capítulo referido a un tema de su interés en una enciclopedia, etcétera).
	Propósitos de lectura en una variedad de textos literarios escritos: cuentos, fábulas, leyendas, poesías, coplas, adivinanzas. Textos no literarios: explicativos e instructivos.	Determinar propósitos de lectura de acuerdo a los intereses de los niños. Posibilitar la participación en diversas y frecuentes escenas de lectura, como la escucha de relatos atractivos e interesantes que el maestro les lee o que les acerca un compañero de un grado más avanzado. Seleccionar distintos textos (enciclopedia y revistas infantiles, libros de textos, páginas Web para niños) que convoquen al disfrute y ansiedad por conocer. Considerar la posibilidad de que los textos presenten la información a partir de una pregunta o que la desarrollen de una manera entretenida.

	<p>Utilización de diferentes estrategias de lectura: formulación de hipótesis, verificación, reformulación, etc.</p>	<p>Organizar itinerarios de lectura pensados con criterio genérico, temático o autoral que permitan diversidad de modos de abordaje y apuntando siempre a la formación de lectores.</p> <p>Vincular los itinerarios de lectura de textos literarios con textos pertenecientes a otros géneros como los textos expositivos o los refranes, para favorecer la comprensión.</p> <p>Propiciar anticipaciones a partir del paratexto. (El docente puede, por ejemplo, leer con voz pausada o intrigante la contratapa para captar la atención y despertar entusiasmo y curiosidad por el libro o mostrar las ilustraciones, o leer el título y contarles a los chicos quién es el autor o de qué tratan otras historias que haya escrito).</p> <p>Formular hipótesis y dialogar siempre con los alumnos antes de la lectura, sobre el tema del texto.</p> <p>Antes de la lectura de textos no literarios proponer preguntas (como ¿qué sabemos del tema?, ¿qué queremos saber?) para que los niños respondan mientras leen e infieran información. Anticipar qué mensaje transmitirán diferentes ilustraciones, por ejemplo: una comida o en donde alguien esté realizando algo. Esto ayuda a construir el sentido global del texto.</p> <p>Leer el texto que acompaña a la ilustración y corroborar hipótesis. Al finalizar la lectura, retomar todos los comentarios y conclusiones previas para cotejar con lo que se aprendió y reflexionar acerca de lo leído.</p>
	<p>Comprensión del texto</p>	<p>Colaborar para que los niños puedan formular buenas preguntas a los textos, apelando a distintos conocimientos y a lecturas repetidas en la búsqueda de las pistas que el escrito aporta. (En los textos narrativos centrar la atención en los hechos, los personajes, las circunstancias, atendiendo al desarrollo cronológico de los hechos y a su encadenamiento causal; en los textos descriptivos detenerse en características y cualidades del todo y de las partes).</p> <p>Facilitar la ocasión para que –después de una relectura– los alumnos puedan formular preguntas al texto en cada párrafo; esta tarea colabora para que luego puedan resolver actividades de resumen.</p> <p>Atender a los distintos niveles en que pueden presentarse problemas de comprensión (conocimientos léxicos, enciclopédicos o literarios)</p> <p>Reconocer e interpretar indicios lingüísticos.</p> <p>Ayudarlos a relacionar la información nueva con el conocimiento existente.</p>
	<p>Comprensión de consignas</p>	<p>Asegurar la comprensión de consignas a través de la orientación docente hasta lograr mayor independencia en la realización de las tareas escolares. Es importante colaborar en la identificación del objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones y al significado de los íconos. Ayudar a descubrir cuáles son los elementos necesarios y cuáles serían los probables obstáculos para llevar a cabo la tarea.</p>
	<p>Diferentes modos de leer: lecturas compartidas, individuales, en voz alta, silenciosa.</p>	<p>Favorecer la lectura compartida – con los compañeros, con el docente y otros adultos de textos diversos.</p> <p>Escuchar y estimular, durante las lecturas compartidas, las conclusiones y apreciaciones a las que van arribando los niños</p> <p>Anunciar la tarea de la lectura compartida por medio de fórmulas de invitación o de juegos que estimulen la curiosidad.</p> <p>Realizar con frecuencia la lectura en voz alta de un texto que todos los alumnos tienen y siguen con la vista para que incorporen progresivamente los valores de los distintos signos de puntuación asociados con la entonación y con las pausas de la oralidad.</p>
		<p>Favorecer las ocasiones para que los niños asuman la lectura en voz alta (como por ejemplo compartir la lectura de un texto que se haya disfrutado particularmente, asumir la voz de un personaje de una obra de teatro, leer las glosas de una fiesta escolar, etcétera) En estos casos disponer de un tiempo para practicar previamente la lectura.</p> <p>Estimular el desarrollo de la velocidad lectora como presupuesto ineludible que favorece la comprensión, con juegos como palabras infiltradas en listas, palabras que comienzan o terminan con letras diferentes, palabras repetidas, o seleccionar palabras entre al menos dos opciones, etcétera.</p> <p>Considerar que el maestro debe realizar el doble trabajo de consolidar la fluidez lectora y colaborar en la comprensión del texto.</p>

**NAP**

La escritura asidua de diversos textos -narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etcétera- que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página -renglón y margen-, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la escritura	Contextualización y planificación de la escritura. Propósito. Destinatario.	Construir un plan de escritura que considere los procesos de la misma (tema, destinatario, propósito, generación de ideas, organización de éstas, revisión y versión final). Crear variadas situaciones de lectura de textos literarios para ayudarlos a concebir ideas interesantes de escritura; y de textos no literarios para encontrar modos de decir, modelos de algún género o la información necesaria. Pensar que este eje se relaciona íntimamente con el eje de lectura porque el niño debe conocer, por medio de una lectura frecuente, aquellos tipos textuales que luego escribirá. Estimular a los alumnos a que, constantemente, vuelvan a leer lo escrito y reformularlo si es necesario. Favorecer la reflexión sobre las convenciones de la escritura para sistematizarlas. Procurar la inclusión paulatina de vocabulario preciso respecto a conceptos metalingüísticos, por ejemplo: revisemos la puntuación en el texto.
	Utilización de diferentes modos de abordar la escritura	Generar situaciones en las que el maestro escriba con los alumnos o por ellos, o los alumnos lo hagan en pares y en grupos intentando que los textos se ajusten en la medida de lo posible a las convenciones de la escritura. Considerar la posibilidad de la escritura colectiva cuando el género no se haya trabajado previamente. En estas situaciones se puede invitar a los niños a producir en conjunto cuentos orales en donde el docente va orientando el relato a través de preguntas. Cuando se han generado varias ideas un alumno o varios o el maestro escriben en el pizarrón. Es importante que se revise lo escrito en el pizarrón con el fin de conseguir una nueva versión del texto.
	Revisión. Uso del punto y la mayúscula. Puesta en página, renglón, margen, títulos.	Considerar que la revisión también puede organizarse de diferentes maneras, en parejas, en grupos o de manera colectiva. En una escritura delegada, la revisión provocará modificaciones en el texto base por lo cual es necesario conversar sobre cuestiones referidas al vocabulario, la puntuación, la organización de las oraciones, etcétera. Incrementar paulatinamente el número de variables a tener en cuenta al momento de escribir ya que este momento no se realiza al final sino que es un momento recursivo en toda la textualización. Los esfuerzos de los niños no debe ser solo para lograr una escritura convencional de palabras y oraciones sino que también deben centrar la atención en el contenido, en aquello que desean transmitir. Procurar que los niños conserven las distintas versiones de sus escritos para ver cómo las revisiones posibilitan mejorar las primeras escrituras. También posibilita recordar en qué forma resolvieron las consignas planteadas.
	Utilización de un código compartido de corrección.	Plantear la corrección en función de la tarea, de los saberes de cada niño y de los desafíos que se presentan. Acordar un código compartido para que los niños puedan resolver en forma autónoma los problemas como el uso de la mayúscula, un error ortográfico, o un signo de interrogación omitido.
	Producción de textos: narrativos que incluyan descripciones y diálogos, epistolares, notas de enciclopedia, etcétera.	Instrumentar variadas situaciones de escritura en las que se aborden textos con diferentes grados de complejidad y contemplar en cada uno de ellos los momentos planteados anteriormente (planificación, revisión, etcétera) Posibilitar que los alumnos escriban las fichas de la biblioteca (indicando nombre y apellido del autor, título del libro y tal vez su temática) con el fin de administrar los préstamos; comentarios sobre los libros leídos (recomendaciones, razones de por qué conviene leer este libro, qué aspectos comentar, etcétera)

		<p>Trabajar en la redacción de textos epistolares porque permite: identificar con claridad para quien se escribe, decidir qué información incluir y cómo introducirla, reflexionar sobre el grado de formalidad e informalidad de la escritura. Considerar la posibilidad de instrumentar el correo escolar a través de juegos como el amigo invisible, o cartas desopilantes con personajes de la literatura leída en clase.</p> <p>Destinar permanentemente instancias finales en donde puedan leerse las producciones de los alumnos.</p> <p>Confeccionar murales con sus producciones con el fin de compartirlas con la población escolar</p> <p>Armar álbumes con diferentes títulos y contenido que incluyan descripciones de personas importantes del lugar, edificios públicos, árboles, animales de la zona o domésticos, etcétera.</p> <p>Contemplar la posibilidad de facilitar el contacto de los niños con las múltiples posibilidades lúdicas del lenguaje (disparates, antipiropos, inventar palabras, chistes, etcétera). Relacionar con el eje en <i>relación con la comprensión y producción oral y en relación con la lectura</i>.</p>
--	--	---

### NAP

El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.

La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.

El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción.

El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación.

La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (Ej.: mb, mp, nr, y reglas sin excepciones (ej.: z a ces, aba del pretérito imperfecto, que – qui, gue - gui, etcétera) y uso de mayúsculas.

La identificación de la sílaba tónica de las palabras.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	La reflexión sobre la lengua	<p>Insistir en la reflexión sobre la lengua como un pensar juntos y no como un conjunto de términos y reglas para memorizar. Las conclusiones deben llegar después de las indagaciones, las reflexiones y las ejemplificaciones.</p> <p>Favorecer el control del orden alfabético en el ordenamiento de las fichas de biblioteca.</p> <p>Incentivar la búsqueda en los textos de las distintas formas de nombrar a un personaje en un texto leído, también rastrear las calificaciones que se efectúan sobre el mismo. (A partir de allí se puede escribir en conjunto un retrato del personaje elegido)</p>
	Elaboración de campos semánticos	<p>Focalizar -conjuntamente con los niños- en los textos leídos, las palabras que indican el paso del tiempo (luego, dos días más tarde, etcétera) porque inciden en la comprensión del texto. Colocar esas expresiones en las paredes del aula para que puedan ser utilizadas en las diversas situaciones de escritura.</p> <p>Orientar a los niños para que establezcan relaciones entre las palabras conformando campos semánticos (plazas: bebederos, flores, jardinero, estatua, banco) y también relaciones sonoras, gráficas y estilísticas entre otras)</p> <p>Realizar ejercicios de matización semántica (por ejemplo.: ¿a qué elementos pueden aplicar estas cualidades?)</p>

	<p>Construcción de familia de palabras.</p>	<p>Formar constelaciones de palabras de manera conjunta en el pizarrón y destinar un tiempo a la reflexión sobre la razón por la que se las colocó. Se puede completar esta actividad marcando con distintos colores de acuerdo al tipo de relación que se estableció entre las palabras.</p> <p>Establecer correlaciones entre agente y acciones.</p> <p>Determinar semejanzas y diferencias de significado.</p> <p>Confeccionar fichas con familias de palabras y resolver entretenimientos como crucigramas o sopa de letras.</p> <p>Contextualizar el uso de familias de palabras. Trabajar con ellas tanto en situaciones de lectura como de escritura u oralidad.</p> <p>Derivar significados a partir del conocimiento de la raíz de una palabra. Reflexionar cómo la familia de palabras permite la resolución de algunas dudas ortográficas.</p> <p>Ejercitar con distintos juegos la condensación o la expansión en el decir.</p>
	<p>Sinónimos y antónimos.</p>	<p>Animar al reemplazo de lo escrito por una sola palabra.</p> <p>Solicitar el reemplazo de palabras indicadas en un texto por otras de un listado dado y reflexionar sobre la conveniencia o no de determinado reemplazo. Reflexionar sobre su uso como un procedimiento para evitar la repetición excesiva de una palabra.</p> <p>Construir tarjetas con sinónimos para tener a mano en distintas situaciones de escritura.</p> <p>Introducir el concepto de antonimia con la identificación de personajes de cuentos que habitualmente son oponentes (por ejemplo: príncipes y dragones, hadas y brujas, pastores y lobos, etcétera).</p> <p>Orientar la formación de palabras opuestas a partir de adjetivos a los que se les anteponen prefijos como –in o –des.</p>
	<p>Clasificación de palabras: Sustantivos comunes (concretos) y propios. Adjetivos (calificativos) Verbos de acción.</p>	<p>Proponer una revisión de los saberes que los alumnos ya han trabajado en años anteriores como por ejemplo, llamar las cosas por su nombre y poder realizar una descripción sobre ellas. A partir de allí introducir la idea de clasificación de palabras (exclusivamente con criterio semántico) y reflexionar grupalmente sobre las razones por las que una palabra puede ir junto con otras. Procurar la inclusión paulatina de vocabulario preciso respecto a conceptos metalingüísticos (sustantivo, adjetivo y verbo).</p> <p>Colaborar con los alumnos para que paulatinamente se acerquen a una formulación más abstracta o general sobre los grupos de palabras que forman.</p> <p>Mostrar que en la gramática hay mecanismos (preguntas, cambios de orden, etcétera) que permiten corroborar o desechar las hipótesis que formulamos.</p> <p>Ubicar en el aula cajas con palabras que respondan a las preguntas ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿qué hace? e ir incorporando a ellas palabras durante todo el año. Las mismas pueden utilizarse en distintas situaciones de escritura (cuando se duda sobre la escritura de una palabra, cuando se ordena alfabéticamente, cuando se inventan historias, etcétera)</p> <p>Ejercitar con asiduidad la descripción utilizando variedad de adjetivos.</p> <p>Registrar palabras que conformen diferentes campos semánticos con sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <p>Reconocer por el uso la presencia de sustantivos propios y comunes. Ídem con los adjetivos y verbos.</p> <p>Completar segmentos de escritura con las categorías gramaticales señaladas.</p>
	<p>Convenciones de la puesta en página. Signos de puntuación: coma y punto. Separación en oraciones.</p>	<p>Considerar que la producción de los textos posibilita que el docente pueda, con los niños, pensar en las convenciones de la puesta en página (sangrías, mayúsculas, títulos, etcétera). Estas actividades permiten trabajar la puntuación y aunque este trabajo debe ser permanente en el marco de situaciones de lectura y escritura también puede ser focalizado en actividades que concentren la atención de los niños sobre este aspecto de la escritura.</p> <p>Incorporar la relectura de los propios textos de los alumnos con la entonación adecuada y posibilitar así la corrección de los puntos que no están en el lugar adecuado. Revisar los textos de manera conjunta posibilitando el intercambio y la justificación de sus elecciones.</p> <p>Proporcionar textos breves sin puntuación.</p> <p>Organizar juegos en donde haya que armar textos colocando el punto al final de cada párrafo.</p> <p>Leer y sustituir los puntos. Colaborar en el respeto a la coma, especialmente en su uso enumerativo, en la lectura en voz alta y en la escritura de los textos de los niños.</p>

	Proporcionar actividades en las que: haya que colocar las comas en el lugar correcto en oraciones que contengan una enumeración en la que no figuran las comas, escribir una lista de juegos, de títulos de libros, de nombres de amigos, etcétera, no en forma vertical sino horizontal, engordar enumeraciones.
Signos de interrogación y exclamación.	Proporcionar una variedad de lecturas en las que se focalice en la diferencia y sentidos que adquieren las oraciones enmarcadas con estos signos. Realizar una práctica oral que le permita distinguir estas diferencias. Establecer momentos de uso en los marcos más adecuados como por ejemplo en los diálogos que se solicitan en las consignas de cuentos o historietas. Mostrar cómo se realiza el dibujo correcto de estos signos y qué lugar ocupa en el renglón.
Uso de mayúsculas.	Crear actividades como el reordenamiento de palabras sueltas (por ejemplo, escritas en tarjetas) y escribir oraciones. Insistir en la necesidad de comenzar las oraciones con mayúsculas y terminarlas con un punto.
Convenciones ortográficas: mb - mp nr - z a ces, - aba en el pretérito imperfecto, que - qui, gue - gui, etcétera.	Plantear la duda ortográfica como actitud básica ante la ortografía y estimular las consultas necesarias para averiguar la forma correcta. Diseñar actividades que permitan a los chicos leer y escribir palabras de uso cotidiano con ortografía dudosa (crucigramas, completar oraciones, sopas de letras, etcétera). Colocar carteles, láminas, listas de palabras, ficheros, etcétera para colaborar en la fijación de la ortografía adecuada. Confeccionar un papelógrafo para leer o agregar palabras que contengan las convenciones ortográficas mp, mb, nv y otras. Registrar palabras terminadas en -aba como información puntual. Elaborar un diccionario ortográfico personal o grupal. Viabilizar la escucha de canciones cantando o recitando mientras se va marcando el ritmo de las palabras.
Sílaba tónica.	Invitar a plasmar las percepciones fónicas por medio de marcas gráficas como coloreados, rayitas, mayúsculas, etcétera. Organizar actividades lúdicas como la sopa de letras silábica, el reordenamiento de sílabas para formar palabras y la búsqueda de las sílabas de una palabra que se esconden en otra para colaborar en la toma de conciencia fónica. Armar palabras y leerlas para identificar la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad de voz.

## Cuarto Año

### NAP

La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros), incluyendo un vocabulario acorde al contenido tratado y recuperando, al finalizar, el o los temas sobre los que se ha estado conversando. Esto supone informarse previamente (a través de la exposición del maestro, de la lectura seleccionada por el docente y/o de la información aportada por el alumno).

La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos. Esto requiere, en el caso de la narración, identificar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones, su orden y las relaciones causales, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia al transcurso del tiempo y a las acciones realizadas (verbos). En el caso de la descripción, identificar aquello que se describe, las partes, sus características básicas, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia a características básicas de aquello que se describe. En las instrucciones seriadas (consignas de tarea escolar, reglas de juego, entre otras), el objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones. En todos los casos, solicitar información adicional y aclaraciones sobre las palabras o expresiones desconocidas y, con ayuda del docente, recuperar la información relevante.

La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros, lo que implica identificar, con ayuda del docente, el tema, los subtemas, los ejemplos y las comparaciones incluidos; solicitar aclaraciones, reiteraciones y ampliaciones que necesiten; registrar por escrito, con la ayuda del docente y/o de sus compañeros, en el pizarrón y de manera colectiva, lo esencial de lo que se ha escuchado. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado, a partir de lo registrado por escrito.



La producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales que presenten el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas; que incluyan diálogos y descripciones de lugares, objetos y personas; y descripciones de personas, personajes, lugares, objetos y procesos. Requiere, en ambos casos, la utilización de un vocabulario apropiado, incluyendo palabras y expresiones que se refieran a las características de aquello que se nombra, que den cuenta del transcurso del tiempo y de las acciones.

La producción, con la ayuda del docente, de exposiciones individuales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de textos y/o de otras fuentes de información, teniendo en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre), realizando la selección y el ordenamiento de la información, con inclusión de vocabulario acorde al tema tratado.

Elaboración, con la ayuda del docente, de materiales de apoyo para la exposición.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Comprensión y producción oral	Conversación. Tema. Contenido. Propósitos u objetivos. Vocabulario.	Ampliar las posibilidades de uso del lenguaje pensando el espacio del aula como un lugar de participación que debe permitir intercambiar datos, opiniones, solicitar aclaraciones o resolver dudas. Sumar situaciones en las que los alumnos deban ajustar el tema, el léxico y el propósito de la comunicación. Se pueden incluir contextos de mayor formalidad para que los niños se aproximen a nuevas y variadas formas de decir.
	Escucha comprensiva y formulación oral de descripciones.	Establecer los criterios desde los cuales se hará la descripción y pautar el orden de presentación de los ejes a describir. Las descripciones de objetos, lugares o situaciones se incluirán en otros textos como la anécdota, la narración, el diálogo o la carta. Confeccionar, junto a los niños, un afiche en el cual se encuentren las jerarquías para tener en cuenta al describir una persona y las diferentes posibilidades que existen. Proponer la realización de un retrato teniendo como marco de referencia el afiche confeccionado. Se puede proponer la lectura de retratos para adivinar sobre quien se habla; intercambiar o proponer juegos a partir de los retratos; trabajar la exageración a partir de tantanes: era tan pero tan grande que... Plantear el desafío de la formación de un álbum con los retratos de personajes de cuentos, de leyendas, etcétera.
	La exposición.	Orientar a los alumnos para aprender a exponer ya que es una situación que requiere de pasos previos en los cuales se define el tema, la situación comunicativa, se lee y selecciona información, se elabora material de apoyo (no de repetición de conceptos) que complemente la información o la muestra de manera organizada. Es importante que el docente se plantee a sí mismo que los pasos previos de la exposición –cómo seleccionar un tema, cómo elaborar el material de apoyo, etcétera– corresponden al área de Lengua pero el tema de la exposición probablemente pertenezca a otras disciplinas. (Ver contenidos en Ciencias Naturales - Ciencias Sociales). Enseñar y trabajar el volumen de la voz, la postura del cuerpo, el ritmo de la exposición y la visualización de sus receptores para las exposiciones orales.
	Instrucciones seriadas: consignas de tarea escolar.	Trabajar la comprensión de las consignas de trabajo. Proponer diferentes instancias de trabajo con la consigna. Se puede pensar en la lectura en voz alta de la consigna y en la que los niños puedan dar cuenta de su interpretación; en otro momento, se puede asignar a diferentes estudiantes la explicación oral hasta llegar a la lectura y realización de la tarea en forma autónoma.
	Reglas de juego.	Plantear la lectura de un instructivo desordenado para que los niños ejecuten la acción. De esta manera, podrán visualizar la necesidad del orden y la jerarquización de las tareas. Es posible armar listados de juegos en grupos y luego seleccionar uno para escribir sus reglas.
	Producción de narraciones y renarraciones no ficcionales.	Partir de la lectura de una poesía para plantear un tema o situación desde la cual los niños puedan exponer situaciones o anécdotas personales sobre la amistad, la familia, los recuerdos, etcétera Planificar el armado de un mural o álbum sobre un tema particular, donde los niños necesiten colaborar con una fotografía y señalar dónde fue tomada, quiénes se encuentran allí, qué situación sirvió de origen, etcétera. Recuperación con el grupo clase del tiempo, espacio y actores de la situación narrada. Identificar cuáles son las situaciones que son causa o consecuencia de otras.

## NAP

La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético) de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares; ferias del libro, entre otros). Esto requiere poner en juego, con ayuda del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (consultar algunos elementos del paratexto; relacionar los datos del texto con sus conocimientos; realizar inferencias; detectar la información relevante; establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda —por ejemplo, campos semánticos o familias de palabras— y la consulta del diccionario) y la recuperación de la información relevante de manera resumida. Monitorear, con ayuda del docente, los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de preguntas al docente y de la relectura.

La búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. Búsqueda y localización de la información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, entre otros).

La escritura de textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido y, de ser necesario, consultar material bibliográfico; redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado; revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, empleo de conectores, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de las oraciones, puntuación, ortografía).

Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus pares y/o de manera individual, a partir de las orientaciones del primero.

La escritura de textos no ficcionales, con un propósito comunicativo determinado: narraciones presentando las personas, respetando el orden temporal y causal de las acciones e incluyendo descripciones (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren); diálogos encabezados por un breve marco narrativo; descripciones en las que se respete un orden de presentación y se utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño; exposiciones que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre; cartas personales respetando el formato propio de la carta e incluyendo rutinas convencionales (fórmulas de apertura y cierre). En todos los casos, supone mantener el tema, utilizar los signos de puntuación correspondientes (punto y seguido, punto y aparte, coma para la aclaración y para encerrar la aposición, dos puntos), controlar la ortografía, emplear los conectores apropiados, ajustarse a la organización propia del texto e incluir un vocabulario adecuado que refiera al tema tratado evitando repeticiones innecesarias.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Lectura y producción escrita	Lectura. Objetivos y portadores.	Planificar visitas periódicas a bibliotecas. En primer lugar se puede comenzar con la biblioteca de la institución y en otra oportunidad, la biblioteca más cercana para alternar posibilidades y enriquecer las experiencias de lectura. Cada alumno podrá seleccionar un texto, mirar varios o participar de experiencias de lectura compartida. Es importante que se realice un cierre de la actividad como una ficha de lectura, un anecdotario de la experiencia o una puesta en común.
	Paratexto. Índice. Dedicatoria. Tabla de materias. Ilustración. Tipos de letra. Prólogo	Centrar la mirada de los niños en el paratexto del libro, ver diferencias en el tamaño, formas y colores de las letras y las ilustraciones. Estas observaciones facilitarán las estrategias predictivas sobre su contenido.
	Estrategias de lectura.	Proponer diferentes formas de leer diferentes textos: lectura en voz alta del docente, lectura en voz alta de un alumno o lectura silenciosa. De esta manera, los niños podrán abordar con más experticia cada tipo de lectura ya que una propuesta constante regularizará las estrategias de lectura que el alumno pueda aplicar.
	Campos semánticos. Inferencias.	Implementar múltiples oportunidades para que los niños aprendan a encontrar las ideas clave de un texto de manera que puedan localizar la información que hace avanzar el texto. De igual importancia es que el niño pueda responder preguntas inferenciales, es decir, accediendo a una integración de la información para responder algo que no está en el texto, pero se infiere. Esta posibilidad para trabajar la comprensión lectora se puede realizar no solo en textos literarios sino también en textos no literarios.

	<p>Se puede proponer en integración con otras áreas ya que los textos que se seleccionen pueden pertenecer por ejemplo, a Ciencias Naturales.</p> <p>Plantear progresivamente el abordaje de textos más complejos para desarrollar una mayor autonomía en relación con la lectura y la escritura. Al empezar a presentar textos más complejos el maestro interviene antes, durante y después de la lectura. Esto colabora en la comprensión del texto y les brinda a los alumnos herramientas para abordar de manera autónoma los textos.</p> <p>Al finalizar la lectura se promueve espacios para que los alumnos puedan expresar lo que comprendieron, recuperar la información que se aporta y poner en conflicto algunas hipótesis para discutir y buscar en el texto el argumento. La relectura puede llevar a confirmar una interpretación, rechazar otra o aceptar más de una interpretación.</p>
Diccionario.	<p>Proponer, con frecuencia, al plantear la lectura de un texto nuevo, la realización de un vocabulario. Se puede plantear una lista de palabras posibles y luego realizar una revisión conjunta con el maestro ya que de algunas se puede llegar a su significado a partir de las pistas que brinda del mismo texto, de la raíz de la palabra (trabajando familia de palabras) o del conocimiento de sus propios compañeros. Las palabras que queden pueden buscarse en el diccionario, reconociendo primero si todos los alumnos saben cómo utilizarlo.</p>
Escritura. Planificación según la situación comunicativa.	<p>Proponer el trabajo de escritura como un proyecto que debe ser planificado, ejecutado y revisado para estar completo. La escritura de un determinado tipo textual debe surgir a partir de una situación contextualizada en la que se piense en el destinatario y el propósito para determinar cuál será la selección adecuada de vocabulario y de qué manera será organizado el texto.</p> <p>Relacionar constantemente los ejes de escritura y lectura ya que ambos están íntimamente ligados. Los niños deben leer para poder escribir y es una recomendación que se adecua a los distintos textos. La lectura, como ya vimos, permite conocer el tipo de texto, su estructura y componentes; cuando estos ya se han trabajado, los niños tendrán más elementos para poder proyectar sus producciones.</p>
Borrador. Revisión y reformulación del escrito	<p>Proponer la revisión de los escritos alternando la forma de hacerlo. En algunos momentos, se puede realizar con la colaboración del docente y junto a todo el grupo clase para focalizar un aspecto y colocarlo entre los alumnos como eje de discusión. En otras ocasiones, un texto puede ser revisado en pequeños grupos o en parejas. Esta dinámica de revisión no siempre podrá abarcar todo los elementos de un texto pero posibilitará que los alumnos, cuando estén solos, tomen esta actividad más orientados para poder observar e identificar aquello que necesite cambiar.</p> <p>A partir de esta actividad se producirá la reformulación del escrito realizado y el niño aprenderá que escribir implica revisar y reescribir. Este proceso de planificar, poner en texto, revisar y reescribir no se producirá siempre de manera lineal sino que existe la posibilidad de ser un proceso cíclico ya que un replanteo en el objetivo puede hacer empezar nuevamente el procedimiento.</p>
Escritura de diálogos, textos narrativos, cartas personales y exposiciones.	<p>Situar la escritura de diálogos dentro de un marco narrativo o después de un marco introductorio. Revisar con los alumnos las convenciones para escribir diálogos –uso de la línea de diálogo, turnos de intercambio, etcétera.</p> <p>Considerar que la escritura epistolar no solo es una herramienta para relacionarse con otras personas sino que también ofrece la oportunidad de reflexionar sobre todos los elementos de la situación comunicativa. Se pueden conseguir o acercar distintos textos epistolares para poder diferenciar los elementos que se mantienen y las formas que diferencian a unas y otras.</p> <p>Tener en cuenta que estos textos, como otros, permiten relacionar el eje de reflexión sobre la lengua y los textos con el uso adecuado de los signos de puntuación y la ortografía.</p>

**NAP**

La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas, entre otras) y de obras literarias de autor (novela breve, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, títeres, entre otras) para descubrir y explorar –con ayuda del docente– el mundo creado y recursos del discurso literario, realizar interpretaciones personales, construir significados compartidos con otros lectores (sus pares, el docente, otros adultos), expresar emociones y sentimientos; formarse como lector de literatura.

La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficticiales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, incluyendo diálogos, descripciones, personajes, entre otras posibilidades; textos de invención orientados a la des-automatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. En todos los casos, supone la inclusión de recursos propios del discurso literario.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Literatura	Literatura de tradición oral: Relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas y rondas	Plantear desde la planificación anual un itinerario de lectura –textos que se enlacen unos con otros– de manera que los mismos se puedan conseguir con anticipación y asegurar la propuesta de trabajo para todo el año. Utilizar las orientaciones dadas en el eje de lectura para planificar el trabajo con los textos literarios en cuanto al paratexto y las estrategias de lectura. Variar los lugares y los modos de leer, en algunos casos puede ser en voz alta, un alumno o el maestro. En otros casos proponer solo una lectura silenciosa. Leer en la biblioteca, en el patio o en el aula.
	Literatura de autor: Cuentos, relatos, poesías, obra de teatro y de títeres.	Tener siempre en cuenta que la lectura de un texto literario necesita de un clima especial de respeto que requiere de una concentración y disposición diferente ya que el relato cobra esencia a través de la voz, de los gestos y el movimiento corporal Los objetivos con los cuales se aborda un texto pueden variar, se puede leer solo para disfrutar la lectura e intercambiar opiniones. Otras veces, la lectura de un texto nos permitirá reconocer una estructura, una característica en particular o bien un recurso literario como la comparación, la metáfora, etcétera.
	Recursos propios del discurso literario.	Brindar un espacio para intercambiar lo que se lee para poder conocer cuánto saben los niños sobre el discurso literario, que impactó en ellos del texto, por qué, etcétera. En esta instancia se debe estimular la participación de todos los alumnos y valorar las diferentes miradas de los niños. En la recuperación del texto ir mostrando cómo se arma el conflicto para romper una situación inicial y las relaciones de causa y consecuencia del texto.
	Relatos ficticiales. Renarraciones. Textos de invención.	Proponer a los niños la lectura de poesías como punto de partida para escribir, cambiar palabras al poema, buscar nuevas rimas, armar una nueva estrofa. Proponer un tema de escritura. En la lectura de leyendas, orientar en la determinación de su origen y de las características de las mismas. Considerar también en la posibilidad de llevar a los niños a un mundo donde la realidad y la fantasía presentan una división apenas dibujada, que los incita a preguntarse sobre la posibilidad de su “realidad”. Los contenidos de este eje no deberían abordarse como una enumeración de definiciones sino que cada ítem necesita de actividades de reflexión conjunta.

## NAP

El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad.

La reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año, lo que supone reconocer y emplear:

- formas de organización textual y propósitos de los textos;
- el párrafo como una unidad del texto
- la oración como una unidad que tiene estructura interna;
- sustantivos, adjetivos y verbos: aspecto semántico y algunos aspectos de su morfología flexiva: género, número, tiempo (presente, pasado y futuro);
- distinción entre sustantivos comunes y propios;
- verbos de acción en pasado y conectores temporales y causales propios de los textos narrativos;
- uso del presente en los textos expositivos;
- verbos en infinitivo e imperativo para indicar los pasos a seguir en los instructivos;
- familias de palabras (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario (por ejemplo: diminutivos y aumentativos en relación con la intencionalidad del productor y ortografía de los sufijos correspondientes);
- relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión;
- adjetivos calificativos para caracterizar al sustantivo, advirtiendo su importancia en los textos;
- pronombres personales como elementos de cohesión textual;
- elementos descriptivos y diálogos en las narraciones.

El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas (tildación y uso de letras) y de algunos signos de puntuación, lo que supone reconocer y emplear:

- las reglas generales de acentuación, lo que incluye separar las palabras en sílabas, identificar la sílaba tónica, los diptongos y clasificar las palabras según el lugar que ocupe la sílaba tónica;
- algunas reglas básicas del sistema de escritura (por ejemplo, no se emplea z delante de e-i; si se pronuncia la u entre la g y la i, se coloca diéresis; las palabras que empiezan con los diptongos ia, ie, ue, ui, se escriben con h; el sufijo -ívoro, -ívora se escribe con v);
- las reglas que rigen la escritura de diminutivos y el plural de algunas palabras (por ej.: luz/luces/lucecita);
- algunos homófonos (ejemplo: Asia/hacia, tuvo/tubo);
- usos de mayúscula;
- signos de puntuación: punto y aparte,
- paréntesis para aclaraciones, dos puntos y raya de diálogo para el discurso directo, dos puntos para los textos epistolares;
- palabras de alta frecuencia de uso (ejemplo: haber, hacer, escribir, día, entre otras).

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.	Lenguas y variedades lingüísticas.	Proponer en cada situación de intercambio la reflexión sobre la necesidad de respetar las variedades dialectales que cada alumno presenta, ya sean regionales o sociales. Comprender, entre todos, que la escuela es un lugar para crecer juntos en nuevas experiencias.
	Formas de organización textual. Párrafo. Oración.	Leer en conjunto con los niños y focalizar las diferentes formas de organización de los diferentes textos, se estructura de manera diferente una carta de una receta y de un relato. Abordar los conceptos de oración y párrafo desde una perspectiva integradora. Es decir, llegar al concepto de oración y plantear cuándo se convierten en un texto por sí mismo como en un titular o en un afiche, y cuándo son parte de una estructura superior como el párrafo y deben enlazarse con coherencia y cohesión. Trabajar con los niños el reconocimiento del párrafo, su normativa –sangría y mayúscula–, la práctica de comprensión y escritura de los mismos. Implementar actividades como volver a armar un texto y reconocer los subtemas que se desarrollan.

Clases de palabras: sustantivos propios y comunes. El adjetivo calificativo. Género y número de sustantivos y adjetivos.	Proponer, en este año un trabajo de reflexión que les permita visualizar en los sustantivos la necesidad de establecer diferencias entre las entidades particulares y las comunes. Agregar a la noción de sustantivos propios como nombres de personas, los nombres de las instituciones, de los lugares geográficos, de las calles, etcétera. En los sustantivos comunes, ver otras categorías internas como individuales y colectivos. En relación a los adjetivos trabajarlos dentro de los textos a escribir. Trabajar la identificación de género y número y la concordancia entre sustantivos y adjetivos. Plantear momentos de reflexión y actividades para ver cuándo y cómo cambiar a singular o plural.
El verbo. Tiempo pasado, presente y futuro.	Mostrar, en relación al verbo, al trabajar la escritura de textos, que el mismo se utiliza de diferente manera según el texto que se quiera escribir; por ejemplo, para escribir una receta se pueden utilizar las terminaciones ar, er, ir; para un texto expositivo es imprescindible el uso del tiempo presente y para escribir un relato se prefiere un tiempo pasado.
Conectores temporales y causales.	Seleccionar conectores temporales y causales. Con los conectores temporales, posibilitar el examen de las relaciones que se establecen (anterioridad, simultaneidad o posterioridad); con los causales facilitar el descubrimiento de qué es causa y qué es consecuencia de algo. Retomar el concepto cada vez que se plantee una propuesta de escritura para que los niños puedan reflexionar sobre cuál es el conector adecuado.
Familia de palabras. Sufijos y prefijos. Diminutivos. Aumentativos.	Permitir, cada vez que se presente una nueva palabra, el establecimiento de una reflexión conjunta acerca de su origen, composición y significado a partir de la comparación, deducción, etcétera. Abordar la ortografía de una palabra como una actividad emergente para resolver una duda o pregunta de los niños o como una unidad sistemática en la cual se puede abordar la regla ortográfica, aunque también es necesario observar, comparar, ejemplificar y resolver situaciones. Muchas de estas situaciones pueden plantearse como un juego o desafío que contemple todos los sistemas que se integran para trabajar la ortografía de una palabra. Considerar la importancia de que los niños comiencen a reconocer en una palabra su origen, el significado del prefijo o sufijo que se acopla y la función que la misma cumple en la estructura sintáctica.
Recursos cohesivos: Sinónimos. Antónimos. Hiperónimos. Pronombres personales.	Plantear sistemáticamente el uso de los recursos cohesivos cada vez que se aborda un trabajo de escritura utilizando la sustitución por sinónimos, hiperónimos y pronombres personales.
Separación de palabras en sílabas. Sílabas tónicas. Clasificación de palabras según la sílaba tónica. Reglas generales de acentuación.	Revisar la separación de palabras en sílabas ayudando a localizar la sílaba tónica en una palabra. A partir de este trabajo los niños podrán abordar la clasificación de las palabras en agudas, graves o esdrújulas. En el uso específico de la tilde, remarcar los cambios de significado. Implementar la reflexión sobre las reglas de acentuación a partir de textos variados que permitan que los niños las descubran y puedan formularlas.
Diptongos. Algunas reglas básicas del sistema de escritura: diéresis, ortografía de plurales, de diminutivos, homófonos, usos de la h)	Establecer que debe atenderse siempre a los diptongos cuando es necesario cortar una palabra al final del renglón. Orientar el uso correcto de la diéresis, identificándola por su nombre y reflexionando sobre cuándo es necesario su uso. Insistir permanentemente en la observación de la concordancia entre sustantivo y adjetivo (especialmente en lo que respecta al número) y entre sustantivo y verbo. Invitar a la reflexión sobre el significado de los homófonos y los diminutivos. Buscar con los niños la regularidad con respecto al uso de la h.
Signos de puntuación: punto y aparte, paréntesis, dos puntos, raya de diálogo.	Facilitar a los alumnos una reflexión permanente sobre la puntuación de un texto, el uso de puntos, comas, rayas de diálogo, etcétera. Según los textos que se estén trabajando se podrá trabajar con profundidad un signo más que otro. Brindar textos sin puntuación y luego ver colectivamente las maneras de resolución. Tener siempre presente que los diálogos y su normativa se deben trabajar enmarcados en un contexto narrativo o bien en un texto dramático.

## Quinto Año

<b>NAP</b>	
<p>La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, ejemplificar, dar su opinión y justificarla, solicitar aclaraciones, formular preguntas y respuestas, entre otros), incluyendo ejemplos, explicaciones y un repertorio léxico acorde al tema de conversación, como también las expresiones lingüísticas pertinentes para manifestar opiniones, acuerdos, desacuerdos o justificar las afirmaciones realizadas. Recuperar el o los temas sobre los que se ha escuchado, a partir de lo registrado por escrito. Esto supone informarse previamente (a través de la exposición del maestro, de la lectura seleccionada por el docente y/o de la información aportada por el alumno).</p> <p>La participación en entrevistas para profundizar un tema de estudio o de interés general, en compañía de sus pares y con la colaboración del docente, lo que supone prepararse para ese momento (elegir el tema y la persona a entrevistar, informarse; elaborar el cuestionario previendo fórmulas de tratamiento, apertura y cierre y pautando el orden de las intervenciones) y realizarla teniendo en cuenta que podrá tener adaptaciones o reajustes; utilizar un vocabulario acorde al tema tratado. Recuperar, luego de la entrevista, la información más relevante y reflexionar acerca del proceso llevado a cabo.</p> <p>La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos. Esto requiere, en el caso de la narración, identificar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones, su orden y las relaciones causales, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia al transcurso del tiempo y a las acciones realizadas (verbos). En el caso de la descripción, identificar aquello que se describe, las partes, sus características básicas, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia a esos aspectos. En las instrucciones seriadas (consignas de la tarea escolar, reglas de juego, reglamentos, entre otras), el objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones. En todos los casos, solicitar información adicional y aclaraciones sobre las palabras o expresiones desconocidas, y recuperar, con la colaboración del docente, la información relevante.</p> <p>La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros, lo que implica identificar, con la colaboración del docente, el tema, los subtemas y recursos propios de la exposición tales como ejemplos, definiciones y comparaciones; solicitar aclaraciones, reiteraciones y ampliaciones que necesiten; registrar por escrito, con la ayuda del docente y/o de sus compañeros, en el pizarrón y de manera colectiva, lo esencial de lo que ha escuchado. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado, a partir de lo registrado por escrito.</p> <p>La producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales, caracterizando el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellos, y que incluyan diálogos directos e indirectos y descripciones de lugares, objetos y personas; y descripciones de personas, lugares, objetos y procesos. Requiere, en ambos casos, la utilización de un vocabulario apropiado, incluyendo palabras y expresiones que se refieran a las características de aquello que se nombra, que den cuenta del transcurso del tiempo y de las acciones.</p> <p>La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de varios textos, teniendo en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre), realizando la selección y el ordenamiento de la información; con inclusión de recursos propios de la exposición, tales como definición, ejemplo, comparación, y con un vocabulario acorde al tema tratado. Elaboración, con la ayuda del docente, de materiales de apoyo para la exposición.</p>	

<b>EJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>
<b>Comprensión y producción oral</b>	Conversación. Tema. Contenido.	Procurar espacios en donde se converse constantemente sobre lo que se lee y escribe. Brindar oportunidades para que los alumnos hablen con distintos destinatarios, con propósitos diversos y en distintas circunstancias.
	Empleo de la lengua con distintos propósitos: narrar, describir, ejemplificar, opinar, justificar, solicitar, preguntar, responder.	Generar múltiples condiciones para que las intervenciones de todos –pares y docentes– cooperen en la construcción del conocimiento. Insistir en la distribución equitativa de los turnos de habla. Reorientar la conversación en el caso de plantearse cuestiones conflictivas o confusas. Ayudar a ampliar lo expresado cuando sea necesario. Permitir la observación de la variación en los usos según el marco de los intercambios.
	Escucha comprensiva de narraciones, descripciones, instrucciones.	Explicar que los alumnos pueden tomar notas de aspectos relevantes de lo conversado o algo que quieran decir más tarde para no interrumpir al compañero que está exponiendo sus ideas. Emplear grabaciones que permitan revisar la materialidad de la palabra.

	<p>Plantear instancias de conversación en el aula que permitan poner en evidencia puntos de vista diferentes a partir de un tema provocador (por ejemplo las moralejas de las fábulas tradicionales) y que impliquen una importante toma de posición.</p> <p>Promover la lectura de textos diversos que permitan confrontar opiniones (fábulas que juegan con la historia tradicional e invierten la moraleja, fábulas o cuentos que presentan perspectivas diferentes sobre las buenas acciones, etcétera) En este sentido es importante prever la lectura de versiones tradicionales con cierta distancia temporal respecto de las reescrituras, de manera que la intertextualidad no se perciba solamente como un efecto momentáneo.</p> <p>Colaborar, en el transcurso de las discusiones, con el deslinde concreto de qué es lo que se discute.</p> <p>Posibilitar la concreción de síntesis parciales de los temas que se van tocando en el intercambio y de las opiniones que han surgido.</p>
Definiciones	<p>Orientar la observación de cuestiones formales en los textos que se han escuchado como formatos, cambios de persona gramatical, etcétera.</p> <p>Ayudar a los niños a tomar conciencia del uso y la forma de las definiciones.</p> <p>Trabajar las definiciones oralmente a través de actividades lúdicas como el qué es (por ejemplo, el maestro propone el inicio de una oración y alguno de los niños debe continuarla agregando la definición de la última palabra dicha; se forma así una cadena en la que los chicos intervienen consecutivamente repitiendo lo que ha dicho el compañero anterior y agregando la definición de la última palabra) Se recomienda conversar previamente acerca de algunos términos que requieran precisión.</p> <p>Intentar que los niños desarrollen la idea de lo que significa definir.</p>
La entrevista. Tema. Fórmulas de tratamiento. Apertura y cierre. Vocabulario.	<p>Procurar la inclusión de la entrevista en proyectos o secuencias de actividades más amplios.</p> <p>Orientar para que los alumnos recaben la opinión de adultos que no pertenecen a la escuela, sobre un tema conversado en clase, a través de entrevistas preparadas para tal fin y contrastarlas con las propias opiniones.</p> <p>Enfatizar siempre qué aspecto se busca conocer a través de la entrevista (Por ejemplo, el entrevistado es un experto en el tema o representa a un grupo o lo que importa es conocer su pensamiento, sus preferencias, su vida)</p> <p>Conversar con los alumnos sobre cómo hace el entrevistador para preparar las preguntas y cuánto debe saber sobre el entrevistado o el tema.</p> <p>Colaborar en la preparación de un guión o listado de preguntas considerando que las mismas deben ser atractivas y abiertas.</p> <p>Plantear que el cuestionario puede ser flexible (para poder realizar ajustes o intervenciones no previstas) y pensar preguntas extras (para incluir si el tiempo lo permite)</p> <p>Dialogar y preparar la apertura y el cierre con pautas que contemplen fórmulas de cortesía.</p> <p>Preparar tarjetas con fórmulas de agradecimiento, presentación, salutación, etcétera y analizar con los alumnos dónde conviene emplear cada una y las maneras en que podrían reformularse en situaciones de más o menos formalidad.</p> <p>Distribuir los roles (entrevistadores, grabadores, apuntadores).</p> <p>Invitar a los niños a que tomen nota de los aspectos de las respuestas del entrevistado que consideran más importantes.</p> <p>Facilitar la reconstrucción de la entrevista a partir de las notas tomadas para recuperar información e identificar aquella que constituía el objetivo inicial de la entrevista.</p> <p>Idear juegos de simulación en donde se entreviste a personajes ficticios (superhéroes o villanos de historietas y películas, personajes de cuentos, etcétera) Enriquecer esta propuesta por medio de la exploración de revistas de historietas, viendo alguna serie o releendo algún cuento.</p>



<p>Instrucciones seriadas: consignas de tarea escolar. Reglas de juego. Reglamentos.</p>	<p>Brindar a los niños variedad de textos instructivos que faciliten la observación y la reflexión sobre sus características (trama descriptiva, función apelativa del lenguaje apoyada en el uso del verbo en modo imperativo e intencionalidad prescriptiva). Ofrecer textos instructivos desordenados para que los alumnos recuperen el orden adecuado. Para este ejercicio es conveniente reflexionar sobre la importancia de incluir conectores de orden como en primer lugar, luego, finalmente, etcétera. Indicar la observación de los verbos en las consignas escolares. Focalizar su ubicación con colores en el texto. Facilitar el contacto con consignas escolares de distinto tipo (preguntas, oraciones encabezadas por verbos que dan órdenes). Activar la escritura de dichas consignas a la inversa, es decir, formular la pregunta en donde se dan órdenes, u ordenando dónde se pregunta. Proponer la escritura grupal de instrucciones para realizar una determinada actividad (por ejemplo, instrucciones para un juego de cartas) atendiendo a la importancia de indicar todos los pasos, no cambiar su orden y utilizar lenguaje preciso. Invitar al intercambio de las instrucciones producidas para ser evaluadas por los otros grupos a partir de una grilla que contemple (mención del nombre del juego, numeración de los pasos, objetivos del juego, cantidad de jugadores, mención de lo que no se debe hacer, etcétera). Solicitar la escritura de recetas o juegos disparatados.</p>
<p>Producción de narraciones, renarraciones, descripciones y de exposiciones con material de apoyo.</p>	<p>Proponer la promoción de los objetos a partir de la explicación de sus características. Orientar las descripciones de los chicos procurando que superen el nivel de la espontaneidad a partir de una preparación previa. Ofrecer fichas o guías que organicen el texto e incorporen mayor cantidad de detalles. Proponer preguntas o frases para que los chicos las completen y de ese modo piensen cómo van a organizar la descripción. Plantear una instancia de conversación sobre las descripciones a partir de un listado de criterios consensuado con anterioridad. (Por ejemplo, el orden de la descripción, la mención de los aspectos más importantes, la escucha de cada orador, la velocidad o lentitud en el habla de cada orador o si realizó las aclaraciones necesarias, etcétera). Incorporar indicaciones para expandir la descripción. Pensar que la descripción estará incorporada en otros textos como el expositivo y narrativo . Establecer instancias de diálogo para analizar si un texto se acerca, se aleja, transgrede o ressignifica lo solicitado. Sistematizar permanentemente logros y problemáticas de distinto tipo a través de, por ejemplo, una instancia de revisión conjunta de fragmentos de textos escritos por ellos o por otros niños con el fin de escribir nuevas versiones del texto. (Esto implica conversar aspectos referidos a vocabulario, puntuación, organización de las oraciones, adecuación del registro, etcétera). Acordar con los niños algún código de corrección compartido que dé pistas suficientemente claras para que ellos puedan resolver de manera autónoma los problemas como uso de mayúsculas, ortografía, signos de puntuación, etcétera. Proporcionar la posibilidad de renarrar textos escuchados o vistos (películas) focalizando el interés en los aspectos más importantes y en el orden cronológico de los hechos. Es conveniente orientar la renarración con preguntas o fichas elaboradas para tal fin. Facilitar la reformulación de relatos a partir del cambio de narrador o de alteraciones en el orden cronológico. Proporcionar noticias que parezcan cuentos. Después de su lectura invitar a la renarración de las mismas como si fueran cuentos insistiendo en la utilización de fórmulas de apertura y cierre y en la oportunidad de inventar hechos que podrían haber sucedido antes o después del hecho narrado o de imaginar soluciones o situaciones paralelas. Implementar estrategias variadas de ejercicios orales para que las producciones de los chicos sean cada vez más complejas, ricas y precisas. Relacionar las exposiciones de los alumnos con otras áreas del conocimiento. Facilitar que el niño aprenda, gradualmente, a exponer y a elaborar los recursos que refuercen su exposición.</p>

**NAP**

La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). Esto requiere poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (consultar algunos elementos del paratexto; reconocer la intencionalidad del texto; relacionar los datos del texto con sus conocimientos; realizar inferencias; detectar la información relevante; establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda –por ejemplo, campos semánticos o familias de palabras– y la consulta del diccionario, entre otras); reconocer algunos procedimientos propios del texto leído (ejemplos, definiciones y comparaciones, en el expositivo; secuencialidad, en el narrativo; turnos de intercambio, en la conversación; partes y características, en el descriptivo; sucesión del proceso, en el instructivo) y emplear, con la colaboración del docente, diversas estrategias para recuperar posteriormente la información importante de manera resumida. Monitorear, con la colaboración del docente, los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de preguntas al docente y la relectura. Leer frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica, con fluidez.

La búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. Búsqueda y localización de la información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, entre otros).

La escritura de textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido y, de ser necesario, consultar material bibliográfico; tomar notas identificando las fuentes de consulta; seleccionar y jerarquizar la información; redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado; revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, empleo de conectores, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de las oraciones, puntuación, ortografía). Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus pares y /o de manera individual, a partir de las orientaciones del primero.

La escritura de textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado: narraciones, presentando las personas, respetando el orden temporal y causal de las acciones e incluyendo descripciones y diálogos (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren); diálogos encabezados por un breve marco narrativo; descripciones en las que se respete un orden de presentación y utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño; exposiciones de al menos tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos, comparaciones; cartas personales respetando el formato propio de la carta e incluyendo rutinas convencionales (fórmulas de apertura y cierre). En todos los casos, supone mantener el tema, controlar la ortografía, utilizar los signos de puntuación correspondientes (punto y seguido, punto y aparte, coma para la aclaración y para encerrar la aposición, dos puntos para el estilo directo y para los textos epistolares, paréntesis para las aclaraciones, raya de diálogo), emplear los conectores apropiados, ajustarse a la organización propia del texto e incluir el vocabulario aprendido que refiera al tema tratado, evitando repeticiones innecesarias.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Lectura y producción escrita	Lectura. Objetivos. Portadores.	<p>Plantear que el proyecto alfabetizador incluye a los niños como lectores de textos completos.</p> <p>Organizar situaciones de exploración del material escrito, de lectura en voz alta y de lecturas compartidas.</p> <p>Delegar paulatinamente en los niños las responsabilidades sobre la lectura, sin abandonar nunca la voz del maestro que lee en voz alta.</p> <p>Promover la participación asidua en situaciones de lectura que permitan compartir lo leído, las emociones que la lectura produjo y las opiniones y comentarios que genera.</p> <p>Generar espacios de diálogo sobre lo que se lee en el aula o en la biblioteca.</p> <p>Ofrecer buenos textos –literarios o no– que planteen desafíos a la inteligencia y a la imaginación. Considerar la enorme potencialidad de la literatura para trabajar de manera variada.</p> <p>Seleccionar textos no literarios de fácil acceso como noticias de interés general, de espectáculos, deportivas, historietas, cartas de lectores y evitar textos de opinión o editoriales muy complejos.</p> <p>Posibilitar que los alumnos comiencen a moverse con mayor soltura en las bibliotecas (para ello continuar con las mesas de libros, las visitas a la biblioteca o la exploración libre de material bibliográfico) sin dejar de oficiarse de mediador y de guía.</p>

	<p>Estrategias de lectura. Paratexto. Prefacio o prólogo. Apéndice. Anexo. Bibliografía. Colofón. Índice. Organización de los contenidos. Inferencias. Diccionario. Intencionalidad.</p>	<p>Activar la comparación de tapas de diarios de un mismo día para cotejar el espacio y el tratamiento que se da a cada noticia. Organizar actividades en donde se repare en los vínculos que se establecen entre texto e imagen. Propiciar la organización o reorganización de la biblioteca del aula con la elaboración de fichas por autor y por título. (Esta actividad implica la observación de los textos y sus paratextos, la exploración de tapas, contratapas, portadas, ayuda a encontrar la información que se busca, etcétera). Ayudar a manejar principios básicos de clasificación de los textos (por género, por áreas de conocimiento, por temáticas, por autores). Generar situaciones que permitan que los niños desarrollen habilidades lectoras estratégicas tales como construcción de inferencias, consideración de los paratextos, consulta a diccionarios, maneras de inferir el significado de las palabras nuevas para ellos, el detenimiento en las connotaciones y en distintas operaciones retóricas de los textos.</p>
	<p>Texto expositivo. Relaciones intratextuales (ejemplos, definiciones, comparaciones) Procesos de comprensión. Lectura en voz alta.</p>	<p>Ayudar a los niños, en los textos expositivos, a identificar los interrogantes explícitos, reconstruir los interrogantes implícitos y a darse cuenta de que estos tipos de textos nacen para dar respuesta a esos interrogantes. Detenerse habitualmente –en las situaciones de lectura– para determinar a quién o quiénes se refieren los pronombres en un texto, para descubrir las diversas formas de nombrar objetos o personas y verificar el grado de comprensión. Reflexionar de manera conjunta sobre la presencia de los ejemplos y sus funciones, e ir advirtiendo las distintas maneras de introducirlos en situaciones de escritura. Invitar a reflexionar sobre las expresiones que sirven para introducir ejemplos (como por ejemplo, tal es el caso de, etcétera) Generar situaciones que permitan que los niños desarrollen habilidades lectoras estratégicas tales como construcción de inferencias, consideración de los paratextos, consulta a diccionarios, maneras de inferir el significado de las palabras nuevas para ellos, el detenimiento en las connotaciones y en distintas operaciones retóricas de los textos. Brindar textos donde los ejemplos están mal colocados para que los chicos los reconozcan y los coloquen en el lugar apropiado. Solicitar el “engorde” de un texto por medio de ejemplos para que pueda ser leído por personas que no conocen del tema. Sugerir la expansión de un texto substituyendo determinadas palabras subrayadas por sus definiciones Insistir en el trabajo con ejemplos y definiciones porque ambos constituyen una reflexión fundamental para la revisión de los textos que los niños escriben, especialmente, en el caso de los textos expositivos.</p>
	<p>Escritura de textos. Propósitos. Destinatario. Planificación. Borrador. Revisión y reformulación del texto.</p>	<p>Proponer la realización de un diario de lector en el que los niños registren y comenten lo que van leyendo a través del tiempo tanto dentro como fuera de la escuela. Sugerir la escritura de recomendaciones sencillas para orientar la lectura de sus compañeros. Escribir la primera recomendación de manera colectiva dialogando sobre los modos de realización de las recomendaciones (como género, capítulos, temas, autores, organización de la información, etcétera (Colocar estos pequeños textos en un periódico mural, en la revista de la escuela o en un fichero que se ubique en el aula). Habituar a los niños a la práctica de la relectura y de la corrección de los escritos apelando a los aspectos de la normativa que van aprendiendo. Profundizar en el sentido de la escritura en términos de la valoración de procesos además de los productos y del desafío que constituye poner en texto ideas, sentimientos y deseos. Cuidar especialmente la formulación de las consignas de escritura atendiendo a para qué se escribe, para quién, quién, qué temas es necesario incluir y de qué modo. Crear situaciones de escritura lo suficientemente abiertas para que permitan resoluciones diferentes y, al mismo tiempo lo suficientemente cerradas como para que todos puedan representarse qué se espera. Abordar, en la lectura y en la escritura, temas del mundo de la cultura vinculados al área como la historia del libro, de la escritura, de las bibliotecas, de los periódicos, el origen y las características de los géneros literarios orales y escritos entre otros.</p>

		<p>Posibilitar la escritura de textos más demandantes por su extensión, por las características del género que enmarca la escritura, por el tipo de temas sobre los que se escribe, por los recursos que se ponen en juego (como la inclusión de diálogos, de descripciones, de fundamentaciones, de ejemplos, etcétera)</p> <p>Alternar las diversas formas de trabajo de escritura: colectiva, en pequeños grupos, solos.</p> <p>Destinar la forma de escritura colectiva para las instancias en que se trata de escribir un género discursivo que no se ha abordado previamente o para la focalización de un procedimiento particular como la inclusión de diálogos o la comparación. (En estas situaciones conservar la voz del docente para verbalizar hallazgos y para preguntar y repreguntar)</p> <p>Optar por la modalidad de escritura en pequeños grupos organizándola en tríos o parejas para permitir que todos sean protagonistas incentivando la conversación sobre el tema elegido, el estilo, la coherencia y los aspectos normativos.</p> <p>Permitir en estas instancias la consulta de los diccionarios, de los libros de la biblioteca áulica, de los carteles donde figuran ayudas para escribir, etcétera.</p> <p>Establecer instancias de diálogo para analizar si un texto se acerca, se aleja, transgrede o resignifica lo solicitado.</p> <p>Sistematizar permanentemente logros y problemáticas de distinto tipo a través de, por ejemplo, una instancia de revisión conjunta de fragmentos de textos escritos por ellos o por otros niños con el fin de escribir nuevas versiones del texto. (Esto implica conversar aspectos referidos a vocabulario, puntuación, organización de las oraciones, adecuación del registro, etcétera).</p> <p>Acordar con los niños algún código de corrección compartido que dé pistas suficientemente claras para que ellos puedan resolver de manera autónoma los problemas como uso de mayúsculas, ortografía, signos de puntuación, etcétera.</p>
	<p>Escritura de textos no ficcionales: narraciones que incluyan descripciones y diálogos; desarrollo de un tema, ejemplos, comparaciones.</p>	<p>Conversar con los niños, en la escritura de textos narrativos, sobre las relaciones de causalidad que se establecen en los mismos, el respeto del orden cronológico, etcétera. Sugerir la realización de una línea de tiempo que pueda ser utilizada como soporte de la escritura.</p> <p>Instar a prestar atención en las marcas de temporalidad.</p> <p>Invitar a la ampliación de textos a partir de la búsqueda de información.</p> <p>Permitir la utilización de las notas tomadas en las discusiones para la elaboración de un resumen escrito sobre lo conversado.</p> <p>Plantear la escritura de una revista del grado que cuente con secciones como Literatura (se incluyen textos que ellos escribieron), Ciencias Naturales o Sociales (investigación de un tema que les interesó particularmente), Plástica ( se pueden mostrar las propias producciones), Comunitarias ( actividades deportivas, fiestas, eventos escolares), Curiosidades (rarezas y récords)</p>
	<p>Cartas formales.</p>	<p>Facilitar varias cartas formales para su lectura y observación de partes (lugar y fecha, encabezamiento, cuerpo, despedida, firma y postdata).</p> <p>Conversar sobre la finalidad de cada una de sus partes.</p> <p>Hipotetizar las relaciones que existen y se desprenden de esas cartas.</p> <p>Instar a la escritura individual para que los niños puedan pensar en los destinatarios y el propósito de este tipo de texto. Contextualizar la escritura de cartas con hechos particulares en proyectos orientados por el docente.</p>

### NAP

La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, romances, coplas, rondas, entre otras) y de obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, de títeres, entre otras) para descubrir y explorar –con la colaboración del docente– el mundo creado y recursos del discurso literario, realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios que da el texto y las características del género al que pertenece la obra, expresar las emociones, construir significados con otros lectores (sus pares, el docente, otros adultos); formarse como lector de literatura.

La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características, entre otras posibilidades; textos de invención orientados a la des-automatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. En todos los casos, supone la inclusión de recursos propios del discurso literario.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Literatura	Literatura de autores regionales y nacionales.	Facilitar la profundización en la formación de los niños como lectores de literatura. Ofrecer continuas oportunidades para la lectura de gran cantidad de textos literarios (seleccionados por el docente y de libre elección)
	Textos literarios de autor	Orientar y sugerir las lecturas a realizar a través de relatos de parte de una novela, narraciones sobre anécdotas de algún autor, lectura de las primeras líneas de un libro, comentarios sobre sus propias lecturas, conversaciones acerca de lo que cada uno está leyendo, etcétera Seleccionar textos que sean potentes por su calidad literaria y porque impliquen algunas dificultades para los niños, es decir que inciten a conversar porque no todo ha quedado claro. Abrir espacios de lectura de literatura para el abordaje específico de textos seleccionados meditadamente, poniendo el foco en la construcción del sentido de los textos. Evitar anteponer la valoración y la interpretación del maestro con respecto al libro a leer. Conversar permanentemente sobre lo que se lee abriendo posibilidades para que los chicos expresen lo que sienten y lo justifiquen con los textos. Activar la observación de los recursos propios del lenguaje poético, y de la voz del narrador Cooperar en la identificación de estrategias narrativas (punto de vista del narrador y caracterización de los personajes) a través de la lectura de textos que permitan comparar narradores y conversar sobre las diferencias que hay entre ellos
	Novelas breves, cuentos, relatos.	Formular proyectos de lectura de novelas de distinta extensión, algunas clásicas y otras más recientes. Invitar a la lectura de novelas, a través del relato de la propia iniciación del maestro en la lectura. Elegir de manera conjunta la novela que se va a leer teniendo en cuenta criterios como calidad del texto, cuidado de la traducción –si se trata de un texto extranjero–, grado de accesibilidad del lenguaje, el mundo literario que la historia propone, la extensión, etcétera Proponer la exploración de imágenes de la tapa, el autor, la editorial, y la colección. Contar detalles de la vida de los autores Sugerir la formulación de hipótesis de lectura. Generar interrogantes inquietantes que los animen a continuar con la lectura. Formular caminos lectores por relaciones de intertextualidad entre textos clásicos y actuales. Crear un encadenamiento de lecturas para todo el año. Diseñar itinerarios de lectura de relatos de terror y de humor tanto populares como de autor, que pueden comenzar por pequeñas narraciones formuladas por los propios niños de historias que circulan en la comunidad. Posibilitar el cotejo de una novela con su realización fílmica. Activar la reflexión sobre las diferencias entre la novela y el film, la puesta en escena, la caracterización de los personajes y el ambiente, etcétera
	Obra de teatro, títeres.	Fomentar la asistencia a representaciones teatrales y de títeres; estas experiencias los ayudarán a interpretar las convenciones propias de la versión escrita de la obra teatral. Orientar acerca de que el sentido de una obra teatral necesita del establecimiento de relaciones entre los parlamentos y las acotaciones.

		<p>Preparar escenas de teatro leído en de se incorporen las acotaciones distinguiendo lo que se lee de lo que no se lee en voz alta pero se hace con gestos, acciones o expresión.</p> <p>Seleccionar obras destinadas al teatro de títeres teniendo en cuenta temas, personajes y manejos de la lengua adecuados a la edad de nuestros alumnos.</p> <p>Organizar funciones de títeres distribuyendo las tareas por grupos que se ocupen de las distintas tareas: fabricación de los muñecos, escenografía, selección de la música, selección o preparación de los textos. (No descuidar el rol del maestro que debe ser de guía, coordinador y moderador)</p> <p>Orientar la creación de una antología de cuentos (armando índice y contratapa) para entregar como regalo a otros niños de la escuela.</p>
De tradición oral: Relatos, cuentos, fábulas, leyendas, romances, coplas, poesías y rondas.		<p>Ofrecer poemas de autor.</p> <p>Enriquecer el repertorio de géneros y estilos poéticos con el trabajo con poemas visuales</p> <p>Generar espacios para la escucha, el canto y el recitado espontáneo de poesías.</p> <p>Seleccionar cuentos tradicionales e invitar a su lectura en pequeños grupos.</p> <p>Recuperar el rico acervo folklórico oral que traen los niños.</p> <p>Invitar a los niños a inventar y a escribir colmos anotando varios en el pizarrón y ayudarlos a descubrir su mecanismo.</p> <p>Centrar la atención de los niños en el procedimiento para la producción de las adivinanzas para después elaborar algunas en forma conjunta con toda la clase a partir de un objeto</p> <p>Posibilitar, a través de la lectura y la relectura de romances, la percepción de la consonancia y otros elementos que producen el ritmo como las repeticiones.</p> <p>Proponer el aprendizaje de memoria y el recitado de algunos romances populares.</p> <p>Compartir el recitado de coplas humorísticas y disparatadas.</p> <p>Proponer la escucha y lectura de piropos.</p>
Escritura de relatos ficticiales y de textos de invención. Recursos propios del discurso literario.		<p>Promover la escritura a partir de textos literarios, desplegando algún aspecto de los textos leídos, combinar nombres de animales inexistentes, incluir determinados personajes, implicarse en algún género particular.</p> <p>Ofrecer frecuentes instancias de escritura de textos narrativos ficticiales y de textos de invención (por ejemplo, urdiendo historias que pongan en jaque a la imaginación, olvidándose de las reglas habituales del mundo y del lenguaje, poniéndose en el lugar del narrador y contar la historia desde su perspectiva, etcétera)</p> <p>Proponer escrituras en las que la historia sea contada desde el punto de vista de otro personaje.</p> <p>Invitarlos a imaginar y a escribir derroteros no solo cotidianos sino también divertidos sobre distintos objetos como periódicos, automóviles o zapatos.</p> <p>Trabajar la escritura de relatos de humor a partir de la creación de personajes del género de terror con características opuestas a las que tienen, o combinando lugares, personajes y objetos de listas al azar, o imaginando personajes que abandonan sus historias clásicas y aparecen en otras.</p> <p>Permitir la experimentación completando versos, armando coplas y dibujando poemas con palabras.</p> <p>Formular consignas de escritura como reordenar versos de coplas, previamente cortados para inventarles un nuevo ordenamiento, o cambiar de lugar algunas palabras.</p>

### NAP

El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura y en los medios de comunicación.

- La reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año, lo que supone reconocer y emplear:
- formas de organización textual y propósitos de los textos;
- el párrafo como una unidad del texto;

- la oración como una unidad que tiene estructura interna;
- sujeto expreso y sujeto tácito, y su uso según las circunstancias, para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo (por ej., no mencionar un personaje para mantener la intriga acerca de quién es el personaje del cual se habla);
- algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, expansión (por ej., del núcleo del sujeto por medio de adjetivos y construcción preposicional), desplazamiento (por ej., el circunstancial delante del sujeto) y reemplazo de unidades (por ej., el sujeto de una oración por un pronombre personal) en función de las variaciones de sentido que estos procedimientos provocan (por ej., focalizar una información) y de las exigencias de la cohesión textual (por ej., evitar repeticiones);
- sustantivos, adjetivos, artículos y verbos: algunos aspectos de su morfología flexiva tales como género, número, persona, tiempo (presente, pasado y futuro), y las relaciones de algunos de estos cambios con la funcionalidad en el texto;
- los tiempos verbales propios de la narración –pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para narrar los hechos del relato; presente o pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos; presente para el diálogo– y los conectores temporales y causales usualmente relacionados con los distintos tiempos verbales;
- estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal);
- el tiempo presente para marcar la atemporalidad en los textos expositivos;
- formas condicionales en las consignas seriadas de cierta complejidad en los instructivos (“Si encontramos una palabra desconocida, tratamos de inferir sus significado a través de...” );
- adjetivos calificativos para caracterizar los objetos, animales, personas y lugares, seleccionando sus atributos más significativos en la descripción;
- familias de palabras y procedimientos de derivación (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para la ampliación del vocabulario y/o para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra (por ej., sustantivos derivados de adjetivos: belleza, vejez, inteligencia);
- pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual, pronombres exclamativos e interrogativos;
- relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión.

El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas (tildación y uso de letras) y de algunos signos de puntuación, lo que supone reconocer y emplear:

- casos especiales de acentuación: tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, palabras con hiato (día, baúl);
- algunas reglas básicas (por ejemplo, las de los sufijos -ez, -eza; -bilidad; -encia, -ancia; -oso, -osa; -cida; -anza. Prefijos bi- , sub-, etcétera);
- algunos homófonos (ej. haber/a ver, hay/ay, hacer/a ser);
- palabras de alta frecuencia de uso (por ej., las correspondientes al vocabulario específico de las áreas curriculares: división, sílaba, célula, sociedad, entre otras).

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Lenguas y variedades lingüísticas.  Unidades lingüísticas, relaciones gramaticales y textuales.	Insistir en el trabajo con la intuición lingüística de los chicos. Estimular el pensamiento sobre los sonidos (desarrollo de la conciencia fonológica) Habituarlos a pensar en las palabras (conciencia léxica) Facilitar el pensamiento sobre las estructuras de las palabras y las de las oraciones (conciencia morfológica y sintáctica) Considerar situaciones de reflexión sobre la ortografía (conciencia ortográfica). Implementar actividades lingüísticas en relación con las situaciones comunicativas estimulando la conciencia pragmática. Recapitular permanentemente sobre el uso adecuado de los distintos formatos textuales (conciencia metatextual) Viabilizar actividades en donde se preste atención al lenguaje y se lo convierta en objeto de análisis, Introducir paulatinamente terminología lingüística específica, definiéndola y utilizando, permanentemente los términos introducidos en distintas situaciones y con distintos propósitos. Establecer que los conceptos gramaticales conforman un sistema que supone relaciones de distinto tipo.

	<p>Diseñar momentos de trabajo en los que se focalice la atención en contenidos específicos de la lengua para que los chicos amplíen su conocimiento y desarrollen su reflexión sobre las unidades que la componen y las reglas que rigen su funcionamiento. (Esto no significa que se deba olvidar que se puede reflexionar permanentemente sobre la lengua en el marco de situaciones de lectura, escritura y revisión de textos o de interacciones oracionales)</p>
<p>Formas de organización textual. Párrafo. Oración. Sujeto expreso y tácito. Reformulación oracional.</p>	<p>Pensar que los caminos para apropiarse de un determinado tema pueden ser alternadamente el texto, el párrafo, la oración o las palabras. (No olvidar el contexto que da sentido a las reflexiones).</p> <p>Proponer la operación de distintas maneras sobre los constituyentes oracionales, es decir, emplear las distintas estrategias de reformulación (ampliación, sustitución, supresión o desplazamiento de los constituyentes).</p> <p>Recordar que la reformulación puede operar al nivel de las palabras, de las oraciones, de los párrafos y de los textos.</p> <p>Facilitar situaciones en donde los niños puedan ampliar la información, focalizar un dato o evitar repeticiones.</p> <p>Implementar situaciones de lectura y escritura en donde los niños puedan observar cuáles son los recursos que los escritores ponen en juego y a inspirarse para sus propias producciones.</p>
<p>Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo y artículo.</p>	<p>Proponer que los niños piensen en sustantivos que se utilizan para indicar un determinado color (nieve, ceniza, zanahoria, etcétera) y que luego los asocien con el color al que refieren (blanco, gris, anaranjado). Conversar también sobre las variantes de matices</p> <p>Seleccionar textos literarios que permitan una entrada imaginativa a variados procedimientos descriptivos.</p> <p>Focalizar la razón de la inserción de una descripción en una narración.</p> <p>Brindar descripciones poco precisas para que puedan ser mejoradas con los adjetivos necesarios, precisando que esas palabras que agregamos son adjetivos o palabras que califican.</p> <p>Colaborar para que los niños reflexionen en textos leídos de qué manera es posible deducir cómo es un personaje a partir de sus acciones.</p> <p>Ayudar a los niños a concentrar la atención en el uso que los autores realizan de los adjetivos y de las comparaciones para que, posteriormente, puedan inventar nuevas comparaciones como lo haría un escritor.</p> <p>Diseñar juegos que permitan establecer relaciones entre colores y adjetivos</p> <p>Proponer conversaciones sobre ciertas metáforas muertas y viabilizar la producción de textos (orales y escritos) que contemplen la desnaturalización de las mismas.</p> <p>Transcribir en fichas, las palabras que surgen de estas conversaciones con el fin de que puedan ser utilizadas después como vocabulario para una descripción.</p> <p>Utilizar el sistema de fichas como banco de datos con otras palabras que designen formas, sentimientos, movimientos, sonidos, etcétera</p> <p>Considerar que las actividades no necesariamente deben culminar con otra de escritura.</p> <p>Permitir que, a través de la lectura de buenos textos literarios los chicos puedan contactarse con diversas formas útiles para describir en una narración (cómo se usa un adjetivo, la posibilidad de escribir comparaciones, de enumerar partes o características, etcétera)</p> <p>Proponer la exploración de combinaciones novedosas entre adjetivos y sustantivos (como por ejemplo, león tímido, campana muda, silla voladora, etcétera)</p> <p>Generar un vocabulario que sirva para hablar de los textos y compartir alternativas a la hora de leer y escribir</p>
<p>Aspectos morfológicos: género, número, persona, tiempo. Tiempos verbales propios de la narración, de la descripción y del diálogo.</p>	<p>Posibilitar la reflexión sobre la concordancia del artículo con el sustantivo y de los casos especiales en donde es necesario evitar el choque de vocales (sustantivos que comienzan con a o ha acentuadas).</p> <p>Posibilitar lecturas que permitan a los niños observar cómo se usan los tiempos verbales en la narración además de ir aprendiendo las denominaciones de algunos tiempos del paradigma verbal.</p> <p>Crear actividades que inciten a los chicos a detenerse exclusivamente en el tema de los tiempos verbales, como</p>



	<p>Completar un texto - que puede ser el inicio de un relato- en el que se han borrado los verbos (para el pretérito imperfecto)</p> <p>Incorporar al relato un párrafo en el que se describa a un personaje (también pretérito imperfecto).</p> <p>Lanzar ideas sobre posibles complicaciones a partir de un pie que permita focalizar la acción en un tiempo dado, como Un día..., Esa noche... (para el uso del pretérito perfecto simple)</p> <p>Elaborar el marco y la complicación de un cuento a partir de un final dado (para usar ambos)</p> <p>Proponer la escritura de diálogos inventados a partir de una situación dada para observar el uso del presente.</p> <p>Reflexionar, después de la escritura acerca de los usos de los distintos tiempos verbales.</p> <p>Utilizar las definiciones par observar la presencia del verbo ser y el uso del tiempo presente, al mismo tiempo que se discuten las razones que llevan a ese uso.</p> <p>Utilizar verbos regulares que permitan la construcción paulatina de los paradigmas verbales y de algunas formas del modo indicativo. (Para ello observar la permanencia de la raíz y el uso de las desinencias verbales que brindan información sobre categorías morfológicas).</p> <p>Trabajar con textos –por ejemplo un cuento breve– en donde los verbos han sido reemplazados por palabras inexistentes que sin embargo conservan la terminación verbal del español y a continuación establecer la relación entre las terminaciones y la persona, el número y el tiempo verbal.</p> <p>Implementar propuestas lúdicas como dominó con verbos (cuyas piezas contienen en un extremo el nombre de los tiempos verbales y, en el otro, verbos conjugados) o lotería de verbos ( que consta de cartones con verbos conjugados y dos bolsitas, una con los infinitivos de los verbos que figuran en los cartones y otra, con los nombres de los tiempos verbales que figuran allí; se extrae un papelito de cada bolsa y a partir de esos datos deben tratar de identificar esa forma verbal y marcarla en sus cartones, en el caso de que figuren allí).</p>
Conectores temporales y causales.	Disponer de un banco de datos (fichero, carteles, tarjetas) con conectores temporales y causales para que puedan ser utilizados en las distintas situaciones de escritura.
Familia de palabras. Prefijos y sufijos.	<p>Alternar el trabajo con familia de palabras en tres direcciones: lectura, escritura y reflexión.</p> <p>Detenerse en alguna palabra derivada para inferir su significado a partir de su pertenencia a una familia de palabras dada (lectura)</p> <p>Ingresar alguna palabra derivada para no reiterar excesivamente otra de su misma familia (escritura)</p> <p>Considerar intrusos, proponer palabras derivadas, pensar en el significado de algunos prefijos y sufijos (reflexión)</p> <p>Instar a la reflexión sobre las formas de en-/em-, -ecer/ar (que se presentan en palabras como entorpecer, embellecer, agrandar) a partir de un texto en el que deben reemplazar los términos subrayados por una sola palabra (por ejemplo, poner bello por embellecer, echó polvo por empolverar, etcétera)</p> <p>Trabajar con derivaciones por ejemplo, de palabras que indican color (el color que tiende al gris es grisáceo) e incorporando así la reflexión sobre los sufijos.</p>
Pronombres personales y posesivos. Pronombres exclamativos e interrogativos.	<p>Trabajar en pequeños grupos con textos que tengan sujetos confusos –muchos pronombres– para que los chicos puedan corregirlos aclarando el sentido (Este ejercicio brinda el pie necesario para reflexionar sobre el valor ocasional del pronombre).</p> <p>Orientar la reescritura de textos con excesivas repeticiones, instando a su sustitución por pronombres.</p> <p>Preparar la lectura y escritura de diálogos con interrogaciones y exclamaciones y en donde pueda percibirse el valor semántico de su uso.</p>
Sinónimos. Antónimos. Hiperónimos. Hipónimos.	<p>Sugerir la utilización de sinónimos y antónimos para reflexionar sobre las relaciones de similitud y contraste y como una vía alternativa de expresión.</p> <p>Atender permanentemente al hecho de que las relaciones entre las palabras no son estrictas y que adquieren significación en el contexto</p> <p>Preparar actividades como completar las líneas de punto de una noticia periodística a partir de una lista de opciones, conversando con los niños sobre cuál es la mejor opción.</p> <p>Considerar que es importante proveer a los niños no solo de palabras sino también de los contextos en los que éstas se inscriben para que deduzcan sus significados y logren vincularlas de alguna manera.</p>

	<p>Instar a buscar antónimos de palabras marcadas en un texto conversando siempre acerca de la mayor o menor posibilidad de reemplazo de las mismas. Ayudar a percibir que ciertos términos pueden agruparse en función de lo que tienen en común y que existen otros para incluirlos y denominarlos (hiperónimos e hipónimos)</p> <p>Diseñar ejercicios como detectar la palabra intrusa. Insistir en la reflexión de por qué no debe incluirse determinada expresión.</p> <p>Proponer el armado de carteles con listas de cosas que los niños podrían vender en un negocio a partir de un hiperónimos (ropa, herramientas, flores, etcétera) o que sean los propios niños los que armen listas con elementos que no corresponden a las mismas para intercambiar con otros grupos.</p> <p>Sugerir la expansión de un telegrama que enumera pocos elementos para incluirla en una carta familiar en la que se especifiquen cuáles son esos elementos.</p>
Casos especiales de acentuación. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos.	<p>Centrar la atención en la omisión frecuente de tilde de las formas verbales (la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple (amó), la del hiato en el pretérito imperfecto de los verbos de segunda y tercera conjugación (temía, partía) y la colocación errónea de la misma en las formas verbales de tercera del plural (amaron).</p> <p>Proponer la confección de listas de “no es lo mismo”, por ejemplo bailo que bailó, ejército, ejercito y ejercitó, etcétera y señalar la importancia de la tildación como un fenómeno importante de diferenciación de significado.</p> <p>Trabajar la acentuación de pronombres interrogativos a partir de preguntas formuladas a una noticia bien redactada que debe responder a las preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? ¿por qué?</p>
Uso de los signos de puntuación ya considerados en años anteriores.	<p>Sistematizar el uso de los signos de puntuación a partir de los propios textos, reflexionado sobre las diferencias de significado que los mismos producen.</p> <p>Plantear actividades en donde haya que colocar los signos de puntuación en textos narrativos o en historietas y que hayan sido borrados deliberadamente.</p>

## Sexto Año

<b>NAP</b>
<p>La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, ejemplificar, dar su opinión y defenderla, solicitar aclaraciones, formular preguntas y respuestas, pedir opiniones, entre otros), incluyendo ejemplos, explicaciones y un repertorio léxico acorde al tema de conversación, como así también las expresiones lingüísticas pertinentes para manifestar opiniones, acuerdos, desacuerdos o justificar las afirmaciones realizadas. Recuperar el o los temas sobre los que se ha estado conversando. Esto supone informarse previamente a través de la exposición del maestro y de otros adultos, de las lecturas seleccionadas o de la información aportada por el alumno.</p> <p>La participación en entrevistas para profundizar un tema de estudio o de interés general, en compañía de sus pares y con la colaboración del docente, lo que supone prepararse para ese momento (elegir el tema y la persona a entrevistar, informarse; elaborar el cuestionario previendo fórmulas de tratamiento, apertura y cierre y pautando el orden de las intervenciones) y realizarla teniendo en cuenta que podrá tener adaptaciones o reajustes; utilizar un vocabulario acorde al tema tratado. Tomar notas durante la entrevista (en lo posible grabarla), recuperar luego la información más relevante y reflexionar acerca del proceso llevado a cabo.</p> <p>La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos. Esto requiere, en el caso de la narración, identificar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones, su orden y las relaciones causales, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia al transcurso del tiempo y a las acciones realizadas (verbos). En el caso de la descripción, identificar aquello que se describe, las partes, sus características básicas y los momentos del proceso que se describe, incorporando – para emplear en situaciones de producción – las palabras que hacen referencia a esas características básicas; en las instrucciones seriadas, el objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones. En todos los casos, solicitar información adicional y aclaraciones sobre las palabras o expresiones desconocidas y recuperar la información relevante.</p> <p>La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros, lo que implica identificar, con la colaboración del docente cuando la situación lo requiera, el tema, los subtemas y los recursos propios de la exposición tales como ejemplos, definiciones y comparaciones; solicitar aclaraciones, reiteraciones y ampliaciones que necesiten; registrar por escrito, con la colaboración del docente y/o con sus compañeros, lo esencial de lo que se ha escuchado. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado, a partir de lo registrado por escrito.</p>

La producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales, caracterizando el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, que presenten el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas, y que incluyan diálogos directos e indirectos –empleando adecuadamente los pronombres y los tiempos verbales– y descripciones de lugares, objetos y personas (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren); y descripciones de personas, lugares, objetos y procesos. Requiere, en ambos casos, la utilización de un vocabulario apropiado, incluyendo palabras y expresiones que se refieran a las características de aquello que se nombra y que den cuenta del transcurso del tiempo y de las acciones.

La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, internet, documentales, entre otras), teniendo en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre), realizando la selección, análisis, contrastación de distintas perspectivas y ordenamiento de la información, y atendiendo a la distribución de los subtemas y al tiempo de la exposición del que se dispone. Empleo de un vocabulario acorde al tema tratado que incluya vocabulario específico. Elaboración de materiales de apoyo.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Comprensión y producción oral	Conversación. Tema. Contenido. Propósitos u objetivos.	Destinar o crear espacios con el propósito de desarrollar conversaciones en las que se privilegie la toma de la palabra por todos. Atender especialmente al modo en que es posible sostener el tema durante una conversación.
	Actos de habla: narrar, describir, ejemplificar, opinar, solicitar, opinar, solicitar, preguntar, responder, aclarar. Repertorio léxico pertinente.	Seleccionar en forma conjunta formas adecuadas para introducir ejemplos, desplegar explicaciones, sostener opiniones, formular preguntas o narrar un cuento o un acontecimiento. Plantear conversaciones en las que se puedan poner en evidencia puntos de vista diferentes a partir de un tema provocador. Para ello pueden utilizarse los refranes presentando un conjunto de los mismos escritos en tarjetitas para que los alumnos los agrupen de acuerdo al sentido. A continuación imaginar y dialogar sobre quién diría tal refrán o en qué circunstancia lo aplicaría. Después, investigar en las familias o en el barrio para recopilar más refranes. Con posterioridad, plantear acuerdos y desacuerdos sobre lo que sentencian basándonos en criterios como sexistas, conformistas, deterministas, prejuiciosos, etcétera. Finalizar invitando a los niños a reformular algunos refranes en clave de humor o en una variedad culta del lenguaje.
	Escucha comprensiva de narraciones, descripciones, instrucciones y de exposiciones.	Orientar para que se pueda: reconstruir la secuencia narrativa de una historia, recuperar la información dada sobre las características de un personaje o lograr la identificación de lugares u objetos a partir de descripciones orales.
	Texto instructivo Orden y jerarquía de las acciones.	Facilitar la consulta y observación de diferentes textos instructivos: prospectos de medicamentos, instrucciones de juegos, reglamentos para la utilización de espacios como la biblioteca o la sala de video, manuales de funcionamiento de electrodomésticos, etcétera. Instar al análisis de los textos disponibles a través del diálogo: imágenes, texto. Insistir en la importancia del orden cronológico en determinados textos como las recetas. Requerir la determinación de la intención del hablante, es decir, si esos textos son órdenes, pedidos, instrucciones, reglamentos. Centrar la atención en los verbos que sirven para dirigir; reflexionar sobre el uso del imperativo y de la segunda persona. Proponer el marcado de textos en grupos, por ejemplo determinar cuáles son las instrucciones que deben cumplirse en orden cronológico y cuáles no, qué verbos se usan (indicativo o imperativo), formas de dirigirse al receptor (vos, tú, usted, ustedes o vosotros), y los pronombres que aparecen.
	Entrevista. Tema. Cuestionario. Fórmulas de tratamiento. Apertura y cierre. Toma de notas.	Organizar entrevistas dentro del marco de un proyecto mayor que les otorgue sentido. Instar a la reflexión sobre la situación comunicativa que la entrevista supone. Propiciar la discusión grupal para diseñar la entrevista teniendo en cuenta tanto la información que se busca como los diversos modos de dirigirse a otro.

	<p>Considerar la posibilidad de realizar un simulacro donde el docente o alguno de los alumnos oficien de la persona a la que se va a entrevistar. Esto permitirá atender a posibles variaciones de lo ya diseñado y hacer los ajustes necesarios.</p> <p>Disponer de grabador para la realización de la entrevista pero sin descuidar lo importante que es tomar notas ya que las mismas pueden servir para la formulación de nuevas preguntas durante la misma entrevista.</p> <p>Organizar una ronda de comentario grupal en torno a la actividad después de haber desgrabado la parte del material que les parezca más importante. En esta instancia se puede reflexionar sobre la adecuación o no de las preguntas, si hubo preguntas que no conducían a nada o se omitieron formular algunas preguntas que hubieran resultado importantes.</p> <p>Permitir en estas situaciones observar por qué, a veces, en las conversaciones se producen malentendidos.</p>
Descripciones.	<p>Seleccionar los objetos a describir que pueden estar vinculados con el área de Ciencias Naturales y proponer la explicación de las características.</p> <p>Sugerir preguntas o frases para que los chicos las completen y de ese modo piensen cómo van a organizar la descripción.</p> <p>Incorporar indicaciones para expandir la descripción.</p> <p>Orientar las descripciones de los alumnos procurando que superen el nivel de la espontaneidad a partir de una preparación previa.</p> <p>Ofrecer fichas o guías que organicen el texto e incorporen mayor cantidad de detalles.</p> <p>Plantear una instancia de conversación sobre las descripciones a partir de un listado de criterios consensuado con anterioridad. (Por ejemplo, el orden de la descripción, la mención de los aspectos más importantes, la escucha de cada orador, la velocidad o lentitud en el habla de cada orador o si realizó las aclaraciones necesarias, etcétera).</p>
Exposiciones. Vocabulario apropiado y específico.	<p>Considerar la realización de exposiciones a distintos destinatarios (los compañeros, las familias, chicos de otros cursos o algún evento escolar. Esto implica el uso de recursos diferentes para mantener la atención del público como así también volver dichas exposiciones comprensibles para quienes no estuvieron implicados en el tema.</p> <p>Priorizar la exposición individual puesto que implica, para el que expone investigar y acordar la distribución del tema entre los integrantes del grupo y, para el resto de los compañeros, la escucha atenta a la palabra del otro y la toma de apuntes durante una exposición para una ronda de comentarios grupal posterior a la exposición.</p> <p>Plantear la realización de la exposición teniendo en cuenta el tiempo destinado para ella.</p> <p>Orientar sobre los pasos necesarios para la exposición: elección del tema, consulta bibliográfica variada (artículos de enciclopedias, manuales, novelas o cuentos, biografías de autores, etcétera), toma de apuntes (recordar consignar la fuente), escritura de palabras clave, etcétera.</p> <p>Idear situaciones de exposiciones orales que funcionen como cierre o actividad de síntesis de lecturas específicas sobre un género literario, por ejemplo.</p> <p>Si se plantean las exposiciones orales vinculadas con el eje Literatura se puede pensar en que todo el grado trabaje sobre distintos aspectos de una misma novela, o que cada grupo trabaje sobre novelas diferentes pero de una misma clase, de aventuras, por ejemplo.</p>
Producción de narraciones y renarraciones. Historias no ficcionales.	<p>Trabajar con los relatos de la vida de un autor sugiriendo la confección de fichas que a modos de ayuda memoria permitan recuperar datos con facilidad. Habituarlos a complementar la información con datos de otros escritores u obras que por algún motivo puedan vincularse.</p> <p>Proponer la renarración de una novela si todos leyeron novelas diferentes o renarrarla a otros grupos de la escuela si todos leyeron la misma.</p> <p>Centrar la renarración en la historia que se relata y en la presentación de los principales personajes y del tiempo y lugar donde transcurre la historia.</p> <p>Complementar las renarraciones de novelas con resúmenes de películas que narren esas historias.</p>

## NAP

La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para informarse, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos, por goce estético) de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). Esto requiere poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (consultar algunos elementos del paratexto; reconocer la intencionalidad del texto, relacionar los datos del texto con sus conocimientos; realizar inferencias; detectar la información relevante; establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda –por ejemplo, campos semánticos o familias de palabras– y la consulta del diccionario, determinando, la acepción correspondiente); reconocer procedimientos propios del texto leído y emplear diversas estrategias para recuperar posteriormente la información relevante de manera resumida según el propósito. Reformular el texto utilizando expresiones más generales y conectando adecuadamente las ideas. Monitorear los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de preguntas al docente y la relectura. Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.

La búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. Búsqueda y localización de la información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, entre otros), del manejo de los criterios básicos de clasificación o catalogación y de la consulta de fichas bibliográficas.

La escritura de textos en el marco de condiciones que permitan conjuntamente con el docente, sus pares y/o de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido y, de ser necesario, consultar material bibliográfico, vincular la información presente en los textos de consulta, seleccionando de cada uno lo relevante o distintivo, tomar notas jerarquizando la información e identificando las fuentes de consulta; redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado; revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, desarrollo del/de los tema/s, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de la oración, puntuación, ortografía, empleo de conectores). Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, sus pares o en forma individual, a partir de las orientaciones del primero.

La escritura de textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado: narraciones, presentando las personas, respetando o alterando intencionalmente el orden cronológico (temporal), presentando causalidad de las acciones e incluyendo, si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren, diálogos y descripciones que permitan caracterizar animales, lugares, personas a través de sus atributos más significativos y que den cuenta de las cualidades de objetos atendiendo a forma, color, tamaño, textura, brillo; exposiciones de más de tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos, comparaciones, definiciones, como así también que integren cuadros, esquemas, organizadores gráficos al texto escrito; cartas formales con distintos propósitos y destinatarios, respetando el registro formal y utilizando las frases de apertura y cierre adecuadas al mismo. Para todos los textos, supone mantener la idea expresada, controlar la ortografía, utilizar los signos de puntuación correspondientes (punto y seguido, punto y aparte, coma para la aclaración y para encerrar la aposición, dos puntos para el estilo directo y para los textos epistolares, paréntesis para las aclaraciones, guión con valor de paréntesis, puntos suspensivos), emplear los conectores apropiados, ajustarse a la organización propia del texto e incluir el vocabulario aprendido que refiera al tema tratado, evitando repeticiones innecesarias.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Lectura y producción escrita	Lectura. Objetivos. Portadores. Estrategias de lectura. Paratexto. Intencionalidad. Inferencias. Información relevante. Inferencias de significado por contexto, cotexto, campos semánticos, familia de palabras. Diccionario. Intencionalidad. Procedimientos textuales. Reformulación de un texto. Conectores	Insistir en la lectura de textos más extensos, complejos y variados que demanden formas de leer más rigurosas, atentas y minuciosas. Implementar instancias de lectura de textos que requieren de otros para completar la información. Proponer el abordaje de géneros ya conocidos pero focalizando la atención en aspectos nuevos. Propiciar que todos los niños entren en contacto con los nuevos modos de leer que constantemente se van modificando y ampliando en el siglo XXI Alternar los intercambios a propósito de lo leído entre textos literarios y no literarios. Incentivar los comentarios de los alumnos sobre la información que les sorprendió de un texto o sobre aquellos datos que resultaron de su interés. Desarrollar estrategias de lectura de textos no ficcionales, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito del autor (informar, convencer, entretener...)</li> <li>- Distribución de la información en el texto (datos nuevos que brinda cada parte)</li> <li>- Relación de la información con el título y los subtítulos.</li> <li>- Relación entre imágenes y texto.</li> </ul>

Resumen. Lectura frente a un auditorio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existencia de recuadros laterales que aportan información adicional, critican o contrastan con otros datos.</li> </ul> <p>Trabajar con el vocabulario utilizado en el texto: guiar la inferencia estableciendo relaciones con otras palabras de la misma familia o con aquellas cercanas. (El contexto es útil, en muchas ocasiones, para una primera aproximación al significado de algunas palabras desconocidas).</p>
Escritura de textos no ficcionales. Planificación en función de la situación comunicativa y del texto elegido. Destinatario. Propósito. Puesta en texto. Borrador. Revisión selectiva y corrección. Reformulación del texto. Consulta bibliográfica. Léxico y conectores pertinentes.	<p>Sugerir la escritura –después de la primera lectura– de un pequeño párrafo que permita presentar el texto a los lectores.</p> <p>Activar la escritura de resúmenes de los textos leídos como una actividad contextualizada por ejemplo: para permitir el estudio posterior, para organizar una futura exposición oral o para recopilar información para un trabajo de investigación.</p> <p>Seleccionar textos que permitan su reescritura agregando párrafos de información que se encuentre en los laterales o que los niños puedan obtener de su búsqueda en enciclopedias.</p> <p>Discutir permanentemente la inclusión o no de determinada información de acuerdo a la conveniencia por extensión, por relación conceptual, etcétera.</p> <p>Orientar la reformulación de las frases para conectar las ideas con el texto central de manera adecuada.</p> <p>Ensayar frases que permitan explicitar las relaciones entre los elementos de una comparación.</p>
Exposiciones que contemplen presentación del tema, desarrollo y cierre y organizadores gráficos del texto escrito.	<p>Escribir una exposición que incluya la consideración grupal de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentación del tema</li> <li>- organización del desarrollo</li> <li>- utilización de subtítulos</li> <li>- formas de efectuar el cierre</li> <li>- elección de un título significativo.</li> <li>- inclusión de cuadros y gráficos</li> </ul>
Narraciones que incluyan orden cronológico, causalidad, diálogos y descripciones.	<p>Solicitar la escritura de textos narrativos no ficcionales como las biografías porque siguen un orden cronológico y están organizados a partir de secuencias temporales y causales. Para ello considerar la realización de actividades previas como las que siguen:</p> <p>Ofrecer para su lectura una selección de biografías que narren la vida de personas vinculadas con algún tema que se está trabajando o de escritores –cuyas novelas, poesías y cuentos ellos hayan leído– y que por los hechos que relatan o por el modo en que están escritas resultan particularmente interesantes.</p> <p>Organizar una ronda de comentarios sobre los hechos que hayan resultado de interés de los alumnos.</p> <p>Orientar el análisis sobre la organización temporal de los hechos narrados, indicada a través de la mención de fechas, el uso de conectores temporales o frases que sirven para indicar el lapso de tiempo transcurrido entre dos acontecimientos, así como las relaciones causales.</p> <p>Invitar al examen del uso de los tiempos verbales más frecuentes como el pretérito perfecto simple y su distinción con el pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>Finalmente proponer la escritura de la biografía considerando distintas posibilidades (reescritura de una biografía reorganizando los hechos a partir de algún criterio, partir de una cronología y escribirla como biografía, etcétera)</p> <p>Enriquecer la propuesta anterior solicitando la escritura de una biografía apócrifa o de una cronología a partir de una biografía.</p>
Cartas formales con distintos propósitos y destinatarios.	<p>Entregar un mail en estilo informal, enviado por un compañero a otro y solicitarles que reescriban el texto pensando que ahora el niño se comunica por carta con una tía mayor por la que siente un gran respeto.</p> <p>Escuchar las alternativas que los niños plantean y mostrar las diferencias entre registro formal e informal.</p> <p>Sistematizar las diferencias.</p> <p>Solicitar la escritura de invitaciones en distintos registros (un cumpleaños familiar, una cena de empresarios muy importantes, los directivos de un colegio, etcétera). Insistir en la importancia del uso de los sinónimos e hiperónimos.</p>

**NAP**

La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, coplas, entre otras) y de obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar –con la colaboración del docente– el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos (del mismo autor, del mismo género, la misma temática, adaptaciones en otros códigos –historietas, cine–), realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios que da el texto y las características del género al que pertenece, como también expresar las emociones y sentimientos que genera la obra y compartir significados con otros lectores (sus pares, el docente, otros adultos); formarse como lector de literatura.

La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficticiales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características, entre otras posibilidades; textos de invención orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. En todos los casos, supone la inclusión de recursos propios del discurso literario.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Literatura	Literatura de autores nacionales y universales  Textos literarios de autor: Poesías, canciones.	Narrar a los alumnos la historia de Martín Fierro o leer algún resumen de la obra. Leer en forma conjunta los Consejos de Martín Fierro a sus hijos. Conversar sobre su significado e instar a relacionar esta lectura con las características de los refranes trabajados en el eje de Comprensión y Producción Oral. Contrastar estos consejos con los del Viejo Vizcacha. Invitar a formular acuerdos y desacuerdos. Profundizar la exploración de los mundos creados por la literatura y los recursos propios de este discurso estableciendo vínculos entre las lecturas programadas y otras con las que estén conectadas de algún modo.
	Novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones.	Leer de manera conjunta –toda la clase– una novela clásica de aventuras o una novela policial. (Teniendo en cuenta la extensión de este tipo de textos, organizar la tarea en relación con los tiempos destinados tanto a la lectura grupal como a la individual). Se sugiere que sea el docente quien lea el primer capítulo en voz alta. Plantear la exploración de los elementos paratextuales (tapa, contratapa, solapa, etcétera) Ayudar a distinguir el narrador (voz que relata la historia) del autor. Establecer el marco temporal y espacial donde transcurre la historia. Comentar sobre los personajes que aparecen en la primera parte. Acordar con los alumnos la lectura autónoma de algunos capítulos para una fecha determinada. Llegado el momento comentar los episodios leídos en forma individual y leer en forma grupal el que sigue y así sucesivamente. (Es importante advertir si los alumnos están siguiendo, en forma individual los acontecimientos clave de la historia). Atender a distintos criterios para indicar el avance de la lectura individual como son: la extensión de los capítulos, la necesidad de comentar un tema específico, etcétera. Aprovechar los momentos de comentarios para contextualizar los hechos o caracterizar a los personajes que aparecen en la novela. Analizar de manera conjunta la organización de los acontecimientos desde el punto de vista temporal. (Si la novela elegida presenta retrospectivas aprovechar para introducir el uso de los tiempos verbales –relación con el eje Reflexión sobre la lengua–) En una instancia posterior, sugerir la lectura grupal de distintas novelas del mismo tipo. Organizar una exposición oral para dar a conocer a los otros grupos la novela leída y recomendar su lectura.

	<p>Proyectar películas basadas en las novelas leídas.</p> <p>Analizar los cambios que se han producido al pasar la historia al lenguaje cinematográfico.</p> <p>Invitar a la lectura de cuentos ya sea en forma grupal o individual.</p>
Obras de teatro.	<p>Elegir para la lectura comedias sencillas.</p> <p>Dialogar con los alumnos acerca de los textos que encierra la obra teatral: el texto primario y las acotaciones.</p> <p>Leer obras de teatro en voz alta haciendo uso de las indicaciones que las acotaciones van dando, previo ensayo.</p> <p>Propiciar el ensayo de la lectura basándose en la información que dan las acotaciones procurando que los chicos encuentren las voces y los tonos para los personajes.</p> <p>Conversar con los niños después de la lectura sobre la acción dramática que desarrolla (personajes, conflicto y forma de resolución)</p> <p>Recapitular la historia que se representa sin dejar de considerar el formato del texto, las convenciones para la inclusión de los parlamentos, los tiempos verbales de las acotaciones, los datos sobre movimientos, expresiones, utilería, etcétera</p> <p>Instar a la realización de actividades de teatro leído.</p> <p>Organizar la distribución de roles.</p> <p>Sugerir la investigación sobre los otros participantes del trabajo teatral: escenógrafo, vestuarista, maquillador, sonidista e iluminador. Se puede combinar este trabajo con la realización de entrevistas como las indicadas en el eje Comprensión y producción oral.</p> <p>Diseñar y realizar ejercicios teatrales previos como por ejemplo, saludarnos como si acabáramos de llegar, saludar con los hombros, con la espalda, etcétera; imaginar que solo sabemos decir una frase y con ella hay que demostrar que están contentos, tristes o enojados., etcétera; improvisar situaciones en donde cada uno represente a alguien muy distinto a uno mismo.</p> <p>Seleccionar una obra o algunas escenas para ser representadas, teniendo en cuenta una prolija distribución de las tareas.</p>
Historieta	<p>Seleccionar varias historietas para ser leídas en el aula y así generar la posibilidad de intercambio de las mismas entre los alumnos.</p> <p>Desarrollar estrategias de lectura teniendo en cuenta las convenciones propias del género (lectura de los globos, uso de onomatopeyas, observación de los planos de las imágenes, metáforas visualizadas)</p> <p>Estimular los comentarios grupales para activar la relectura deteniéndose en el análisis de los recursos.</p>
Literatura de tradición oral: Relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, coplas.	<p>Invitar a la búsqueda y recopilación de variedad de textos de tradición oral que hoy están escritos: relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, romances, coplas, etcétera y de otros que circulan en la memoria colectiva de la comunidad: bagualas, decires, refranes, coplas, canciones, contrapuntos, etcétera</p> <p>Comentar algunas de las funciones del relato folklórico: explicar el origen de algo existente, dar algún tipo de enseñanza moral, etcétera</p> <p>Sugerir la comparación de distintas versiones de un mismo texto, con la ayuda de un grabador.</p> <p>Reflexionar sobre algunas características lingüísticas del relato oral que se conservan en la transcripción.</p> <p>Sistematizar las características de la lengua oral detectadas en las actividades anteriores.</p>
Escritura de relatos ficcionales y de textos de invención. Recursos propios del discurso literario.	<p>Solicitar la escritura grupal de una aventura protagonizada por un personaje seleccionado de las lecturas realizadas. Considerar que esta actividad requiere la relectura de algunos fragmentos de la novela, la escritura de descripciones del personaje, la planificación de la secuencia narrativa a modo de borrador, la elección del narrador, instancias de revisión del escrito.</p> <p>Armar una antología de relatos de aventuras o policiales. Para ello considerar el criterio que guiará la organización de la misma. Prever dejar hojas en blanco para que los lectores incluyan sus opiniones sobre los relatos.</p> <p>Estimular la circulación de la antología en distintos ámbitos: la casa, otros grados, etcétera</p>



		<p>Sugerir la escritura de hechos cotidianos como si fueran aventuras extraordinarias.(Por ejemplo, una golosina que estoy por comer se transforma en una nave espacial que me transporta a otro planeta donde vivo innumerables aventuras). Se propone que la planificación de esta actividad sea grupal pero la escritura, individual).</p> <p>Proponer la escritura de cuentos breves a partir de la lectura de historietas o a la inversa seleccionar cuentos que puedan ser transformados en historietas. Para estas actividades atender especialmente a las particularidades que requiere cada texto y a los recursos propios del discurso literario.</p>
--	--	---

**NAP**

El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura y en los medios de comunicación.

La reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año, lo que supone reconocer y emplear:

- formas de organización textual y propósitos de los textos;
- el párrafo como una unidad del texto;
- la oración como una unidad que tiene estructura interna; las diferencias entre la oración bimembre y la oración unimembre;
- sujeto expreso y sujeto tácito, y su uso según las circunstancias, para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo (por ejemplo: omitir el sujeto para mantener la intriga acerca de quién es el personaje del cual se habla);
- algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, expansión (por ejemplo: del predicado por medio de circunstanciales), desplazamiento (por ejemplo: del verbo al comienzo de la oración) y reemplazo de unidades (por ej., un o.d. o un o.i. por el pronombre correspondiente) en función de las variaciones de sentido que estos procedimientos provocan (por ejemplo: focalizar una información) y de las exigencias de la cohesión textual (por ejemplo: evitar repeticiones);
- sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, adverbios y pronombres personales en caso nominativo. Algunas variaciones morfológicas principales tales como género, número, tiempo, modos (indicativo e imperativo) y persona, y las relaciones de algunos de estos cambios con la funcionalidad del texto;
- los tiempos verbales propios de la narración –pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para dar cuenta de los hechos del relato; pretérito pluscuamperfecto para narrar los hechos anteriores al tiempo del relato; presente y pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos, y presente para el diálogo– y los conectores temporales y causales relacionados usualmente con los distintos tiempos verbales;
- la estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal) y los modos de expresar comparaciones;
- el presente para marcar la atemporalidad y los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados en los textos expositivos;
- pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual;
- relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión;
- familias de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación y composición) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y/o para la ampliación del vocabulario (por ejemplo, el afijo “GEO” en los textos de estudio).

El conocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, lo que supone reconocer y emplear:

- tilde diacrítica (por ejemplo: mi/mí, de/dé, si/sí, entre otros);
- tildación de los adverbios terminados en “mente”;
- algunas reglas ortográficas básicas, por ejemplo, las referidas a los afijos vinculados con el vocabulario especializado: hiper-, hipo-, hidro-, geo-, hema-, -logía, entre otros;
- algunos homófonos, (por ejemplo: hecho/echo, rayar/rallar, halla/haya, entre otros);
- signos de puntuación: coma para la aclaración y para la aposición;
- palabras de alta frecuencia de uso (por ejemplo: las correspondientes al vocabulario especializado de las áreas curriculares, tales como ciudadanía, fotosíntesis, descripción, tecnología); mayúscula en tratamientos abreviados (por ejemplo: Dr./Sr.) y en abreviaturas.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Lenguas y variedades lingüísticas.  Unidades lingüísticas, relaciones gramaticales y textuales.	Organizar las actividades metalingüísticas facilitando que los alumnos exploren textos, manipulen párrafos y oraciones, analicen y resuelvan situaciones de escritura, de interpretación, formulen preguntas y busquen respuestas acerca de los sentidos y las normas. Evitar siempre que el aprendizaje de la lengua se reduzca a una fórmula memorística y sin sentido, desligado de los usos concretos. Proponer la reflexión sobre los constituyentes oracionales a partir de oraciones interesantes que permitan pensar en distintas posibilidades de reordenamiento y conversar acerca de las diferentes focalizaciones.
	Formas de organización textual. Párrafo. Oración. Sujeto expreso y tácito.	Indagar con los chicos textos que presenten distintos tipos de narradores y especialmente trabajar textos que ponen en tensión la pregunta ¿Quién cuenta la historia? Que a su vez lleva a la cuestión acerca de ¿Cómo sería este relato si lo contara otro narrador? Orientar la reflexión teniendo en cuenta que el cambio de narrador implica otra perspectiva sobre los hechos relatados. Sugerir también la pertinencia de preguntarse ¿A quién se le cuenta la historia? (destinatarios o narratarios) Insistir en la necesidad de coherencia en la elección gramatical respecto de las personas a utilizar y también con la perspectiva que se asume.
	Reformulación oracional.	Considerar que la reformulación puede operar al nivel de las palabras, de las oraciones, de los párrafos o de los textos, por ejemplo, ejercitar la sustitución de palabras por sinónimos a fin de evitar innecesarias repeticiones, convertir textos que solicitan algo en textos directivos o insertar párrafos descriptivos en un texto narrativo, entre otros. Instar a operar con las oraciones empleando distintas estrategias de reformulación (supresión, desplazamiento, ampliación y sustitución) en la búsqueda de respuestas y alternativas. Solicitar que identifiquen cuántas partes se pueden reconocer en cada una de las oraciones con las que se trabaja.
	Familia de palabras. Prefijos. Sufijos. Composición.	Indagar sobre las distintas formas de los constituyentes (una sola palabra o varias) con juegos con tarjetas que permitan su movilidad. Orientar la comprensión a la percepción de que hay palabras que expresan ideas similares y otras significados contrapuestos, que los opuestos en ocasiones son complementarios y a la existencia de prefijos. Ayudar a los chicos a pensar cómo funcionan los prefijos y sufijos que se agregan a las palabras modificando su forma y variando su significado. Invitar al cotejo de las hipótesis formuladas sobre el significado con los diccionarios. Facilitar la exploración de otro modo de formar palabras como es la composición a partir de imágenes o a través de tarjetas con palabras para que en grupos descubran palabras compuestas Generar espacios para que los chicos jueguen a formar palabras nuevas a partir del procedimiento de la composición, también pueden inventar criaturas y objetos insólitos que después pueden describir oralmente o por escrito. Relacionar estas actividades con las propuestas en el eje Lectura y producción escrita.
	Sinónimos. Antónimos. Hiperónimos. Hipónimos.	Trabajar con el léxico, entregando una lista de palabras clave extraídas de un texto para que los chicos puedan hipotetizar el tema del texto. A la inversa, sugerir un título y que, a partir de allí, los chicos propongan palabras que se pueden encontrar en ese texto. Proponer, después de la lectura de un texto la identificación de términos que consideran clave para relacionarlos entre sí y organizarlos de alguna manera en un mapa semántico. Considerar que, en las actividades con palabras, la conversación es un medio fundamental para que los chicos comparen y confronten vocablos, enuncien diferencias, descubran relaciones, aporten lo que saben y se den cuenta de rasgos que no habían advertido antes. Plantear diversas situaciones de reflexión que permitan elegir cuál es la palabra, ya se trate de sinónimos, antónimos, hiperónimos o hipónimos, que responde mejor a lo que se quiere expresar.

	<p>Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, adverbio y pronombres personales y posesivos. Variación morfológica: género, persona, número, tiempo y modo.</p>	<p>Proponer oraciones en las que aparece un verbo y pronombres personales, demostrativos o posesivos y adverbios pronominales para sustituirlos por constituyentes de otro tipo. Presentar textos periodísticos y otros en los que falten datos importantes (como complementos circunstanciales de lugar y de tiempo) e invitar a su reposición conversando sobre la conveniencia de ubicarlos en un lugar o en otro y la necesidad de separar esos complementos en el centro de la oración por medio de comas. Ofrecer un texto repetitivo y mal coordinado para que los niños lo reescriban no solo reemplazando las repeticiones por pronombres sino también realizando otros cambios como unir dos o más oraciones por un conector. Comentar cómo agregar adverbios para expresar más acabadamente una idea. A la inversa, pensar formas alternativas para reemplazar algunos adverbios por adjetivos (tranquilamente por tranquilo) o por construcciones (impensadamente por sin pensar).</p>
	<p>Reglas de acentuación. Función diacrítica de la tilde</p>	<p>Extender la observación hacia el uso de la tilde comparando los adjetivos y los adverbios derivados de ellos (fácil – mente, dócil – mente) para analizar las particularidades de su uso. Preguntar con frecuencia en situaciones de lectura para verificar si los niños identifican la información a la que un adverbio sustituye. (Por ejemplo: ¿dónde es allí?) Brindar textos con situaciones problemáticas que demanden reflexionar sobre el significado de las palabras y las diferencias que se establecen a partir de la presencia de la tilde. Presentar textos en los que aparezcan monosílabos homófonos, unos con tilde y otros no, para que los chicos discutan el porqué de estas variaciones y seleccionen la opción correcta. Orientar la reflexión acerca de la función de la tilde diacrítica (que es la que permite diferenciar significados).</p>
	<p>Tiempos verbales propios de la narración. Conectores temporales y causales. Pronombres personales y posesivos.</p>	<p>Presentar oraciones “mal formadas” que requieran reconstruir la estructura argumental de los verbos e invitar a preguntarse qué sucede en ellas. Plantear la observación sobre qué es un verbo y sus flexiones en número, persona, tiempo y modo con mensajes escritos en un idioma desconocido que hay que traducir como “ En el clanudo el tincludo sopapeaba imperadamente” – “En el jardín el perro ladraba furiosamente”. Poner en común las producciones y conversar sobre cómo se dieron cuenta de cuáles eran los verbos y podrán surgir cuestiones como la desinencia verbal, el adverbio, aspectos sintácticos como la presencia de la preposición o los casos de concordancia entre sujeto y verbo. Ayudar a pensar sobre la función del verbo como la palabra que determina las construcciones requeridas en la oración y organiza su estructura. Abordar el análisis de narraciones en la que se observe la presencia de un núcleo narrativo que implique retrospección respecto de la línea temporal básica. Reflexionar de manera conjunta sobre este tipo de narraciones tratando de recuperar la historia en su orden temporal y, fundamentalmente, recuperar la causalidad. Orientar a los niños acerca de la observación de los procedimientos específicos que permiten la alteración temporal (uso de los tiempos verbales y conectores temporales y causales). Indicar la escritura de resúmenes siguiendo el orden temporal de los acontecimientos. Facilitar la observación sobre el uso que en las novelas se hace del pretérito perfecto simple y del pretérito pluscuamperfecto. Trabajar con el verbo como clase de palabra, estableciendo las distintas formas del pasado y sus implicancias en la construcción de relatos.</p>
	<p>Reglas ortográficas básicas y de puntuación (y los ya considerados en años anteriores)</p>	<p>Provocar la reflexión acerca de cómo la ortografía nos ayuda a comunicarnos por escrito con claridad, superando las ambigüedades, y que además es un factor muy importante en la imagen que una persona da en los ámbitos sociales donde deba actuar. Ayudar a darse cuenta de que las palabras presentan ciertas regularidades que permiten predecir, cuando surge una duda, cuál puede ser la resolución adecuada. (Por ejemplo, generalizando o acercando un significado cuando ya se conoce alguna palabra porque se la ha trabajado. Alentar la elaboración de materiales de apoyo (fichas, afiches con reglas y ejemplos, listas de palabras con dificultades recurrentes, etcétera.</p>

	El diccionario	Orientar la búsqueda de palabras en el diccionario teniendo en cuenta que es necesario buscar los verbos en infinitivo si es que en el texto estaban conjugados, los sustantivos en singular, si se hallan en plural, o los adjetivos y sustantivos que flexionan en masculino si se encuentran en femenino. Profundizar el manejo del diccionario orientando la selección de la acepción más conveniente.
--	----------------	---

## Séptimo Año

### NAP

La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes (exposiciones orales, libros, audiovisuales, medios de comunicación orales y escritos, entre otros). Esto supone:

- En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción; utilizar recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados.
- En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.

La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas). Esto supone:

- En la narración, identificar el o los sucesos, las personas o personajes, el tiempo, el espacio; las relaciones temporales y causales; las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias.
- En la exposición, con la colaboración del docente cuando la situación lo requiera, identificar el tema, los subtemas, así como ejemplos, definiciones y comparaciones; realizar inferencias; tomar notas en forma individual o grupal empleando diversos procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones.
- En los textos de opinión, discriminar, con la ayuda del docente, entre hechos y opiniones; tema, problema, opinión y fundamentación; realizar inferencias.

La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, en pequeños grupos y/o de manera individual. Esto supone:

- En la narración, caracterizar el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, presentar las personas, las acciones ordenadas cronológicamente y las relaciones causales que se establecen entre ellas; incluir discursos referidos (directos e indirectos), empleando adecuadamente los verbos de decir y los tiempos verbales. 7º Séptimo Año Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- En la exposición, con la colaboración del docente, y a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, análisis, contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición (definiciones, ejemplos, comparaciones); tener en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre) y establecer relaciones entre los diferentes subtemas. Al exponer, dentro y fuera del aula, utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados.
- En la argumentación, presentar, con la colaboración del docente, los hechos o la situación a los que se hace referencia, la postura personal y los fundamentos que la sostienen, definiendo previamente el tema/problema.

Cada uno de los NAP de este Eje supone distinguir lo que entienden y no entienden y solicitar información adicional (aclaraciones y ampliaciones); utilizar un repertorio léxico acorde con el tema; reconocer y emplear expresiones lingüísticas que permitan manifestar opiniones, acuerdos y desacuerdos, como también cambiar de tema, justificar las afirmaciones realizadas y reflexionar, en colaboración con el docente y sus pares, acerca del proceso llevado a cabo.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Comprensión y producción oral	<p>Conversación formal. Turnos de intercambio. Conversación polémica. Temas científicos y del mundo de la cultura.</p>	<p>Organizar situaciones de conversaciones tanto formales como informales sobre determinada temática, sea de hechos sociales como relacionados con el mundo de la ciencia.</p> <p>Preparar el aula para ver y escuchar programas de televisión o grabaciones de radio y discernir sobre los turnos de intercambio para inferir características de los distintos interlocutores como edad, sexo, tono de voz, posibles estados de ánimo, etcétera. Considerar el tema que tratan, cómo lo tratan, si hay claridad en lo que se discute, si todos hablan a la vez (solapamientos) o respetan los turnos de intercambio, si hay un moderador y el papel que juega en esa instancia comunicativa.</p>
	<p>Actos de habla directos e indirectos. Los elementos no verbales. La comunicación a través de Internet. Otros medios de comunicación: radio, diarios, revistas, televisión, celular, etcétera.</p>	<p>Propiciar diálogos sobre determinados contenidos vinculados con las otras áreas del conocimiento y especialmente con educación sexual, vial y educación para la salud a los fines de poner en evidencia actos de habla directos e indirectos. Considerar los elementos paratextuales de la conversación cara a cara como los gestos, la mirada, la distancia, el movimiento corporal.</p> <p>Incorporar como recursos, los medios que proveen información inmediata o conservada en la memoria virtual. Tener en cuenta el caso de Internet, la radio, la televisión. Considerar las distintas franjas horarias con la finalidad de escuchar noticias para luego comentarlas, propiciar la escucha atenta para retener información relevante. Destacar la importancia de la información que se conserva en diarios, revistas, libros, vincularla con lo que provee el paratexto. Destacar el valor del uso del celular, cuándo y para qué. Diferenciar los espacios textuales si es en el celular o en papel y las formas de escritura diferenciada en ambos casos.</p>
	<p>Escucha comprensiva y crítica de textos narrativos, expositivos y argumentativos. Expresiones lingüísticas propias de los acuerdos y desacuerdos.</p>	<p>Propiciar la lectura en voz alta, la escucha de grabaciones o de videos de diferentes tipologías textuales provenientes de hablantes, ya sean originales o de profesionales, en relación con cuentos, leyendas, casos, relatos, fábulas, ponencias de algún tema específico por parte de especialistas, argumentaciones que se ponen en juego en situaciones especiales tanto científicas como de la vida cotidiana apreciadas en una película por ejemplo. Diferenciar posturas de cada interlocutor a favor de lo que se plantea como discusión o como contra argumentación. Diferenciar una argumentación científica de una argumentación común en especial cuando se trata de contenidos actuales.</p>
	<p>Exposición oral con soporte gráfico y sin soporte. Repertorio léxico según el tema.</p>	<p>Incluir en diferentes proyectos la participación de los niños con exposiciones de temas vinculados a temas transversales relacionados con Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Sexual Integral, Educación Vial o Educación para la Salud o del Medio Ambiente. Orientarlos sobre el modo de hacer uso de la palabra ante un determinado público sean estos otros niños, padres u otro público como en el caso de las ferias de ciencias. Confeccionar recursos que sirvan de soporte.</p> <p>Organizar trabajos grupales o en forma individual para la confección de diversos soportes gráficos como un esquema de contenido, un cuadro sinóptico, un mapa conceptual, una red conceptual si lo creen conveniente o una infografía. Considerar las características de cada uno en forma cooperativa para ser empleado en forma adecuada sólo como soporte y no para ser leído solamente.</p> <p>Propiciar el incremento del léxico mediante la lectura de textos que proporcionen un repertorio de palabras propio de cada ciencia e invitarlos a que lo usen en las exposiciones a realizar para que las mismas tengan precisión y claridad en las ideas que se expresan.</p>
	<p>La entrevista.</p>	<p>Posibilitar la realización de entrevistas teniendo en cuenta como interlocutor a distintas personas del contexto (médicos, abogados, intendente, enfermeros, comisario, personas destacadas del arte y la cultura o del lugar, ciudadanos ilustres, etcétera). Determinar la temática para la entrevista, informarse previamente, tratar la temática en forma general en el aula, determinar la finalidad de la misma, a quién, cómo, cuándo. Elaborar las preguntas que van a realizar y contar con los medios necesarios como grabador, CD, filmadora o celular para grabar.</p> <p>Escuchar en clase la grabación de la entrevista, comentar, sacar conclusiones y transcribir la misma en papel.</p>

## NAP

La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones). Esto supone:

- elegir (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática, valiéndose de la experiencia adquirida en la interacción frecuente con los textos y con otros lectores;
- leer los textos:
- poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: consultar elementos del paratexto, reconocer la intencionalidad, relacionar la información de texto con sus conocimientos, realizar –cuando sea pertinente– anticipaciones, detectar la información relevante, realizar inferencias, establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; relacionar el texto con el contexto de producción;
- inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda, por ejemplo, campo semántico, familia de palabras y la consulta del diccionario, determinando la acepción correspondiente;
- reconocer la función que cumplen en los textos expositivos, las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y los ejemplos, entre otros, e identificar, en los textos narrativos, la secuencialidad, la causalidad de las acciones, diferentes voces, entre otros;
- monitorear los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de la relectura, la interacción con el docente y los pares y la consulta a otras fuentes;
- releer seleccionando de cada texto la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido; cuando el propósito de la lectura lo requiera, tomar notas registrando la información relevante o elaborar resúmenes (resumir para estudiar, dar a conocer a otros lo que se ha leído, realizar fichas bibliográficas, entre otros); lo que supone:
- identificar lo relevante, detectar aquello que se puede suprimir o generalizar atendiendo al propósito de la tarea y al género que se está resumiendo;
- redactar empleando el léxico adecuado, agrupar las ideas respetando su orden lógico; conectar la información, re-estableciendo las relaciones lógicas y temporales por medio de conectores a fin de que el texto elaborado pueda comprenderse sin recurrir al texto fuente;
- colocar título;
- socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído, con el docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad;
- leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.

La participación asidua en taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios, lo que supone:

- En los textos narrativos, elegir una voz que dé cuenta de los hechos y sucesos relevantes que construyen la trama; presentar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos; respetar o alterar intencionalmente el orden cronológico (temporal), sosteniendo la causalidad de las acciones; incluir, si el texto elegido y la situación lo requieren, diálogos y descripciones.
- En los textos expositivos, presentar el tema/problema y desarrollar la información estableciendo relaciones entre los diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice o resuma la información relevante. Incluir, cuando sea pertinente, ejemplos, comparaciones, definiciones; organizar el texto empleando títulos y subtítulos si el texto lo requiere. Integrar cuadros, esquemas y organizadores gráficos al texto escrito.
- En las cartas formales, determinar el propósito comunicativo (opinar, reclamar, agradecer, solicitar, entre otros), identificar el o los destinatarios y el rol que asume el autor del texto; fundamentar su opinión; respetar el registro formal, utilizar frases de apertura y cierre adecuadas e incluir fórmulas de cortesía.

Esto supone:

- planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico y modelos de texto similares al que se va a escribir, en situaciones que así lo requieran; determinar qué se quiere decir (contenido semántico) y en qué orden;

- redactar al menos un borrador del texto previamente planificado, teniendo en cuenta el género, el tema y el propósito, la redacción correcta de las oraciones, la segmentación en párrafos, la normativa ortográfica y la puntuación, empleando un vocabulario amplio, preciso y adecuado, y términos específicos; .socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares en relación con: el desarrollo del/de los tema/s y la organización de las ideas, el uso de conectores y de los signos de puntuación; la sintaxis, el léxico y la ortografía; la existencia de digresiones, redundancias y repeticiones innecesarias;
- reescribir el texto (de manera individual y/o en pequeños grupos) poniendo en juego, según lo que se requiera, estrategias de reformulación que permitan sustituir palabras y expresiones por otras de significado equivalente; omitir información o expresarla de una manera más general; elidir palabras y expresiones innecesarias o repetidas; agregar información; reordenar oraciones y/o párrafos. Respetar las convenciones de la puesta en página; editar y compartir la versión final con sus compañeros o un público más amplio;
- reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.

EJE	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Lectura y producción escrita	El paratexto en distintos textos.	Orientar a los niños para distinguir que cada tipo de texto tiene su propio paratexto, estos pueden ser icónicos como las ilustraciones, gráficos, mapas, infografías o de carácter verbal como el título del texto, lugar, fecha de edición, los epígrafes, las notas o el prólogo. Revisar diferentes diarios con la finalidad de descubrir la variedad de paratextos y el atractivo que tienen para el receptor.
	El texto narrativo. La crónica periodística.	Organizar a lo largo del año escolar, diversos talleres de lectura y escritura, con la participación de los niños, de los padres y personas de la comunidad con disposición a participar activamente. Prever el acopio de libros, enciclopedias, suplementos de diarios, revistas con el fin de facilitar la gestión del conocimiento, la construcción de opiniones, favorecer la cooperación y compartir diversas lecturas. Seleccionar una variedad de crónicas periodísticas; proponer una lectura asidua de las mismas con la finalidad de diferenciar las características propias de un relato, en la medida que narra un acontecimiento pasado, a partir de la representación de su desarrollo cronológico. Facilitar la distinción de los segmentos narrativos, descriptivos, los segmentos comentativos y las escenas dialogadas que pueden estar o no presentes en este tipo de texto. Propiciar la escritura de crónicas periodísticas sencillas teniendo en cuenta el propósito y los destinatarios. Usar para su construcción distintas categorías gramaticales y cuidar el campo léxico-semántico apropiado. Incluir la sinonimia, la antonimia, las series ordenadas y otros recursos propios de este discurso. Estimular la diferenciación entre distintas clases de crónicas como las deportivas frente a las policiales y tener en cuenta el paratexto propio de cada uno, por ejemplo, el material fotográfico, titulares y su ubicación en las secciones del diario.
	El texto expositivo. Relaciones intratextuales. Definiciones, comparaciones, citas, ejemplos. El paratexto en los textos expositivos. Cuadros e infografías.	Disponer de una gran variedad de textos expositivos pertenecientes a distintas áreas de conocimiento (Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica). Organizar talleres de lectura y de análisis textual con la finalidad de descubrir las relaciones intratextuales: el modo descriptivo en textos de las ciencias; la seriación en sus variadas formas de presentación como secuencias temporales (caso de la biografía) o como vínculo de simultaneidad; la organización causal que puede presentar determinadas pistas lingüísticas como por esta razón, la causa fundamental, la explicación o las consecuencias y puede tener una causa y un efecto o una causa y varios efectos; la presentación de un problema y la solución o un problemas y dos o más soluciones o dos problemas y una solución; la comparación para detectar las semejanzas y diferencias especialmente en textos de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales. Distinguir lo que es una definición de lo que es un ejemplo y realzar el valor de la cita. Distinguir en diversos textos expositivos la presencia de determinados paratextos como por ejemplo fotografías, imágenes, infografías y gráficos.

	<p>Considerar todas las posibilidades de relación entre contenido y paratexto y tener presente todos los cambios que impone la revolución tecnológica en la necesidad de una adecuada educación audiovisual. Destacar el valor de la fotografía como imagen congelada, las reproducciones artísticas, los gráficos en sus diversas variedades (de curvas o líneas, de barras, circulares o tortas, de ilustración y diagramas) y las infografías como una combinación de gráficos con textos informativos.</p>
<p>Paratexto del libro: índice, dedicatoria, prefacio o prólogo, glosario, colofón, bibliografía, apéndice.</p>	<p>Rescatar en forma continua y sistemática todos los componentes paratextuales de un libro de modo que los niños se apropien de los mismos y los utilicen para comprender mejor el contenido interno como en el caso de un prólogo considerándolo como un texto argumentativo y muy especialmente el índice por el valor que representa en la búsqueda inmediata de un determinado tema. Aclarar que consiste en una tabla de contenidos o de materias; un listado de títulos por orden de aparición, con la indicación de la página correspondiente y que puede estar al comienzo o al final del libro. Ofrecer a los niños un libro de pocas páginas sin el correspondiente índice para que sean ellos quienes lo escriban y contrasten luego la forma en que lo hicieron.</p> <p>Distinguir el paratexto a cargo del editor y el del autor para establecer las diferencias entre lo que es una dedicatoria, buscar dedicatorias en distintos libros, escribir algunas dándoles posibles títulos de libros. Proceder al análisis de otros componentes paratextuales como el glosario, la bibliografía, el apéndice y el colofón.</p>
<p>Las reseñas de libros y espectáculos. Relación del texto con el contexto de producción.</p>	<p>Proponer la búsqueda de reseñas de libros y de espectáculos en diarios y revistas sobre todo los que parecen semanalmente. Ver distintas películas adecuadas a la edad y a los intereses de los niños y escribir la correspondiente reseña. Luego de la lectura de un libro completo que puede ser de carácter literario o informativo, escribir la reseña del mismo y darla a conocer a los otros niños. Destacar la importancia del contexto de producción y vincular todos los intervinientes de ese contexto en la puesta en circulación de determinado libro o revista.</p>
<p>Estrategias de lectura y de escritura. Inferencias. Anticipación. Relación con el paratexto y con el conocimiento del tema.</p>	<p>Poner en juego estrategias de lectura y de escritura incorporadas en años anteriores. Realizar anticipaciones en forma recurrente, verificar hipótesis formuladas previamente, relacionar la información con el paratexto, descubrir la intencionalidad del mismo, vincular saberes previos con el contenido del texto en la búsqueda del significado, relacionar el léxico con el contexto, con el cotexto, la etimología o por medio de otros recursos léxicos para comprender mejor el significado de las palabras. Invitarlos a planificar un texto teniendo siempre presente el propósito o la intencionalidad y el destinatario. Adecuar la escritura al formato del texto, si es narrativo, expositivo o una carta formal siguiendo las pautas que establecen los NAP del eje. Hacer un borrador con la finalidad de leerlo, tomar distancia del texto producido y verificar la adecuación en todas sus dimensiones hasta llegar a la versión final.</p>
<p>Resumen. Organizadores gráficos: el mapa conceptual.</p>	<p>Trabajar la reformulación de textos en relación con todas las áreas no sólo en la realización de resúmenes sino también en la ampliación de textos lo cual significa el agregado de definiciones, comparaciones, citas, o explicaciones a la versión original.</p> <p>Se puede, en el caso del resumen, seguir determinadas graduaciones para su realización, como por ejemplo, la extensión del texto, considerar el carácter explícito e implícito de la información como también el orden lógico y cronológico de la misma para luego utilizar procedimientos de sustitución, de generalización y encadenamiento o conexión a través de conectores apropiados para darle coherencia al nuevo texto.</p> <p>Del mismo modo sistematizar la realización de mapas conceptuales con textos de diferentes áreas y emplear los mismos como soporte para exposiciones en forma oral, grupal o individual.</p>



### NAP

Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias, iniciar un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).

Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos, que pongan en juego las convenciones propias de los géneros de las obras leídas, para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.

Esto supone, en situaciones de taller:

- leer relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. Esto supone reconocer la estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución), la sucesión lógica de las acciones y el espacio y tiempo en el que ocurren los acontecimientos; identificar la presencia de un narrador que organiza el mundo narrado; distinguir la voz narrativa (1° y 3° persona) y las voces de los personajes en los diálogos; caracterizar a los personajes y distinguir sus funciones en los relatos tradicionales (héroe, ayudante, oponente, entre otros); reconocer y cotejar la función de la descripción en los cuentos realistas y maravillosos; conocer las características de los géneros trabajados;
- leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas de novelas adecuadas al perfil del lector para iniciarse en la lectura de textos más extensos con tramas complejas en las que intervienen varios personajes, existe más de un conflicto, la temporalidad puede no ser lineal, aparecen más voces y por lo tanto exigen que el lector mantenga en su memoria los detalles de la historia, establezca conexiones entre los episodios, relea pasajes;
- escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar poesías de la tradición oral (coplas, romances, entre otras) y de autores regionales, nacionales y universales, con predominio de elementos narrativos; reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, nociones de versificación) y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones;
- leer, analizar e interpretar obras de teatro; reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones; diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva;
- escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta (por ejemplo, reelaboración de textos narrativos que se enmarquen en los géneros trabajados a partir de cambios de narrador, expansión por medio de descripciones o de otros episodios, inclusión de diálogos; reelaboración de poesías a partir de distintos procedimientos: juegos sonoros, asociaciones insólitas, connotación).

EJE	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Literatura	Literatura de autores, regionales, nacionales y universales. Relatos tradicionales de autor (mitos, leyendas, parábolas, cuentos)	Profundizar la exploración de los mundos creados por la literatura y los recursos propios de este discurso estableciendo vínculos entre las lecturas programadas y otras con las que estén conectadas de algún modo. Procurar la lectura de mitos, leyendas, parábolas y cuentos de distinto tipo. Orientar la discriminación de los distintos tipos textuales atendiendo a similitudes y diferencias.
	Novela. Los personajes. Perspectivas del narrador. Las voces de los personajes en las novela.	Leer de manera conjunta –toda la clase– una novela clásica de misterio, enigma, terror, picaresca de ciencia ficción o policial. (Teniendo en cuenta la extensión de este tipo de textos, organizar la tarea en relación con los tiempos destinados tanto a la lectura grupal como a la individual). Se sugiere que sea el docente quien lea el primer capítulo en voz alta. Plantear la exploración de los elementos paratextuales (tapa, contratapa, solapa, etcétera) Recuperar la distinción entre narrador (voz que relata la historia) y autor. Atender a los distintos criterios para la comprensión de las perspectivas del narrador (narrador en primera o tercera persona, narrador omnisciente, personaje o testigo). Establecer el marco temporal y espacial donde transcurre la historia. Comentar sobre las características de los personajes que aparecen en la primera parte.

		<p>Acordar con los alumnos la lectura autónoma de algunos capítulos para una fecha determinada. Llegado el momento comentar los episodios leídos en forma individual y leer en forma grupal el que sigue y así sucesivamente. (Es importante advertir si los alumnos están siguiendo, en forma individual los acontecimientos clave de la historia).</p> <p>Atender a distintos criterios para indicar el avance de la lectura individual como son: la extensión de los capítulos, la necesidad de comentar un tema específico, etcétera</p> <p>Aprovechar los momentos de comentarios para contextualizar los hechos o caracterizar a los personajes que aparecen en la novela.</p> <p>Facilitar la observación acerca de los cambios que se producen en los personajes a lo largo de la novela.</p> <p>Ayudar a distinguir si algún personaje utiliza la ironía o la burla.</p> <p>Analizar de manera conjunta la organización de los acontecimientos desde el punto de vista temporal. (Si la novela elegida presenta retrospectivas aprovechar para introducir el uso de los tiempos verbales –relación con el eje Reflexión sobre la lengua–)</p> <p>Implementar la reconstrucción del orden de las secuencias narrativas.</p> <p>En una instancia posterior, sugerir la lectura grupal de distintas novelas del mismo tipo.</p> <p>Organizar una exposición oral para dar a conocer a los otros grupos la novela leída y recomendar su lectura.</p> <p>Proyectar películas basadas en las novelas leídas.</p> <p>Analizar en forma conjunta con los alumnos los cambios que se han producido al pasar la historia al lenguaje cinematográfico</p>
	<p>Poemas y canciones. Las figuras literarias propias del género poético. Los romances y otras composiciones poéticas.</p> <p>Poesías de la tradición oral (coplas y romances)</p> <p>Recursos propios del lenguaje poético</p>	<p>Seleccionar poesías de autor y romances y canciones para ser leídas en clase.</p> <p>Implementar estrategias de prelectura que permitan el reconocimiento intuitivo de elementos propios de la poesía.</p> <p>Establecer la intencionalidad y las características propias del lenguaje poético.</p> <p>Instar a la reflexión sobre la connotación en la poesía.</p> <p>Determinar la trama de los distintos textos poéticos: descriptiva, narrativa y dialógica.</p> <p>Propiciar situaciones de análisis de recursos retóricos: sintácticos, semánticos y fónicos.</p> <p>Viabilizar el recitado de coplas atendiendo a la musicalidad y al ritmo de las mismas.</p> <p>Organizar un concurso de copleros formando pequeños grupos que inventen coplas que hablen sobre la escuela.</p> <p>Plantear la confección de una antología temática de poesías: letras de amor, de amistad, de la naturaleza, sobre la muerte o el paso del tiempo.</p>
	<p>Escritura de textos narrativos y poéticos.</p> <p>Recursos propios del discurso narrativo.</p>	<p>Organizar la escritura de textos narrativos atendiendo a una secuencia muy cuidadosa de actividades: recolección de materiales para crear un mundo de ficción, elección de la persona del narrador y de su grado de conocimiento de los hechos, consideración de cuánto debe saber el lector, ordenamiento de la historia realizando dos líneas cronológicas (una que represente el orden en que ocurrieron efectivamente los hechos y otra que represente el orden en que se relatarán los mismos), creación de las personalidades de los personajes, elección de las voces de los personajes (estilo directo e indirecto), consideración de recursos propios de la literatura como metáforas, comparaciones, personificaciones, etcétera, escritura de un borrador, revisión acerca de tiempos verbales, conectores adecuados y ortografía.</p> <p>Implementar ejercicios de escritura de textos poéticos estableciendo asociaciones de palabras (por su rima, por paronomasia, homonimia, polise-mia, antonimia o sinonimia).</p> <p>Trabajar con los recursos sonoros del lenguaje poético (eligiendo elementos que suenen de distintos modos –papeles, sonajeros, semillas, corchos, frascos, bateas con líquido, esponjas, tubitos, capuchones, etcétera–, probando las posibilidades de dichos instrumentos y organizando la ambientación sonora para la presentación de alguno de los poemas leídos o escritos por los alumnos)</p>

	<p>El texto dramático. Estructura de la obra teatral. Actos y escenas. Personajes. Conflicto. Acotaciones. Representación.</p>	<p>Organizar la lectura de pequeños textos dramáticos para jóvenes. Implementar acciones de teatro leído. Procurar la representación de las mismas distribuyendo quiénes van a actuar y quiénes se van a encargar de la escenografía, del vestuario, de la música y de la iluminación. Facilitar la observación y la reflexión sobre las particularidades del texto dramático (parlamentos de los personajes y acotaciones); la función poética del lenguaje y la trama conversacional.</p>
--	--	---

**NAP**

El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para, con la orientación del docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.

La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año, así como en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido en relación con:

- las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura (géneros literarios y no literarios);
- la narración. Su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para dar cuenta de los hechos, pretérito pluscuamperfecto para narrar hechos anteriores al tiempo del relato, presente y pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos presentes en el diálogo. Conectores temporales y causales;
- los textos de divulgación. El presente para marcar la atemporalidad. Los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados.

Organizadores textuales y conectores. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis;

- los textos de opinión: la tesis y los argumentos;
- las distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios (ampliación del repertorio de los verbos de decir);
- las variaciones de sentido en las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustituciones de palabras o expresiones por otras sinónimas, eliminación, expansión);
- los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación);
- clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales y posesivos);
- palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia;
- el sujeto expreso y el desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo;
- la construcción sustantiva (núcleo y modificadores);
- relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo;
- formación de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición) para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.

El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear:

- tilde diacrítica (ej.: se/sé, te/té, el/él, entre otras) y tildación en adverbios terminados en -mente
- algunos homófonos (ej. bello/vello, cabo/cavo, entre otros)
- afijos vinculados con el vocabulario especializado ( bio-, eco-, xeno-, -logía, entre otros).

La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación:

- los puntos suspensivos para indicar suspenso, dejar algo incompleto o cambiar de tema;
- los dos puntos para iniciar una enumeración;
- las comillas para el estilo directo.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Variedades lingüísticas.	<p>Propiciar la lectura de diversos textos literarios en donde se presenten segmentos de escritura con diferentes usos del lenguaje con distintos registros ya sea rural, vulgar, científico, general, con la finalidad de diferenciar las variedades lingüísticas. Escribir textos que den lugar a la inserción de distintas voces y expresiones provenientes de variados contextos (sociolectos, cronolectos, dialectos). Proponer segmentos de escritura que inviten a la transgresión en el uso del lenguaje como posibilidad creativa.</p> <p>Contemplar como parte del uso común (normal y compartido por los hablantes de una comunidad) las variedades regionales que no deben ser consideradas como deficientes porque no se ajustan a la normativa lingüística elaborada a partir de la variedad estándar del español. Localización de aportes de otras lenguas al español. Considerar las diferencias en el uso del español en Salta y en la Argentina.</p>
	El texto, el párrafo y la oración. Unidades lingüísticas y relaciones gramaticales y textuales.	<p>Proponer el acopio de textos variados en formatos y en extensión con el propósito de reconocer las características textuales, la intencionalidad del texto, propiciar la segmentación del texto en párrafos y oraciones como unidades constitutivas del mismo. Reconocer la información local que proporciona todo párrafo y ver las relaciones entre las proposiciones en relación con la progresión temática. Establecer la cohesión entre las unidades lingüísticas intervinientes en todo texto en relación con el contexto: los déicticos como señaladores que designan a las personas de la circunstancia comunicativa (1ra. o 2da. Persona), los que se refieren al espacio (esto, eso, aquel, allá, ahí, lejos, detrás, abajo, etcétera) y los que se refieren al tiempo (ahora, recién, pronto, en este instante, el mes pasado, hace un rato, pasado mañana, etcétera).</p> <p>Revisar la coherencia textual en forma recursiva para verificar y asegurar el uso de la referencia, los conectores, las elipsis, la repetición y otros elementos cohesivos.</p>
	Géneros discursivos	<p>Determinar las características de algunos géneros discursivos (literarios y no literarios). Reflexionar sobre los diversos formatos y cómo la escritura debe adecuarse al mismo por cuanto no es lo mismo escribir una noticia que hacer un informe. Entran en juego los más variados géneros discursivos para reflexionar sobre ellos y su contenido. Procurar algunas transformaciones textuales, por ejemplo una carta en un texto informativo, una poesía en un cuento breve. He aquí, a modo de ejemplo, los textos cuyo tratamiento pueden ser considerados previa selección de alguno de ellos dada la profusión existente: cuento, novela, teatro, poema, fábula, leyenda, noticia, crónica, editorial, carta de lectores, aviso clasificado, definición, nota de enciclopedia, informe, monografía, relato histórico, enunciado matemáticos, historieta, chistes, graffiti, aviso publicitario, folleto, afiche, consigna, instructivo, receta, carta, esquila, solicitud, telegrama, tarjeta, televisión, radio, cine, acta, horóscopo, etcétera</p>
	Los tiempos verbales propios del relato. Conectores temporales y causales. Estilo directo e indirecto.	<p>Contar con gran cantidad de material narrativo: cuentos, leyendas, novelas, fábulas, mitos. Detectar la presencia de los verbos y relacionar con el tiempo de suceso de las acciones pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro, pretérito pluscuamperfecto. Notar la presencia de los conectores propios de la narración y organizar un cuadro clasificatorio con conectores que son temporales como entonces, luego, mientras, apenas, previamente, un poco después, al, principio, antes que, cuando, en cuanto, no bien, desde que y causales como porque, ya que, puesto que, dado que, pues, como, debido a que. Destacar el valor del funcionamiento de cada uno de ellos y su relación con el sentido del texto.</p> <p>Descubrir a través de la lectura la presencia del estilo directo como una construcción lingüística que reproduce la voz del que habla o dice y del estilo indirecto como forma de referir el enunciado dicho por otro. Reconocer las voces presentes en un texto (polifonía). Usar estas formas en producciones escritas ya sea un cuento, una noticia o un informe de carácter científico para asegurar la apropiación de los mismos.</p>
	Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales y posesivos).	<p>Organizar sesiones de lectura y de escritura, talleres o un “laboratorio” de lengua para trabajar en distintas instancias aspectos gramaticales ya sea con las categorías gramaticales o con las palabras funcionales que aparecen en todo texto (conectores, preposiciones, conjunciones, etcétera)</p> <p>Para que los alumnos puedan reflexionar sobre los múltiples aspectos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar los sustantivos y adjetivos adecuados a lo que se está escribiendo si es un texto instructivo, narrativo, descriptivo o argumentativo. Ej. Escribir un texto con primacía de sustantivos, luego adjetivar el mismo para hacerlo más sugerente y notar las diferencias.</li> </ul>

	<p>Palabras variables e invariables. Categorías gramaticales: género, número, persona, tiempo y modo. Concordancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener en cuenta los actos de habla para emplear determinados verbos: solicitar, reclamar, denunciar, agradecer, presentarse, ofrecer, pedir, renunciar y otros.</li> <li>- Ver la función de los pronombres a través de múltiples lecturas y escrituras.</li> </ul> <p>Retomar aspectos de la lengua ya enseñados en años anteriores sobre todas las clases de palabras y su clasificación en variables e invariables. Proponer la escritura de un cuento, una leyenda o un artículo periodístico o cualquier otro que el docente considere pertinente con la finalidad de corroborar el uso adecuado de las categorías gramaticales, los conectores, los tiempos verbales y sobre todo la concordancia. Recurrir a la revisión permanente de los textos como una forma de autoevaluación de lo producido para llegar a una versión final.</p>
	<p>Sujeto expreso y desinencial</p>	<p>Diseñar actividades de escritura en donde se ponga de relieve la presencia del sujeto como organizador de determinados temas y cómo en otras oportunidades se lo enuncia al comienzo y luego se lo elide porque se continúa hablando de lo mismo, esto ocurre en secuencias narrativas con progresión de temas constantes. Sin embargo, el sujeto cambia cuando se producen alternancia de temas y esto ocurre en casos de textos con temas de progresión lineal (áreas de matemática, geografía y ciencias naturales) o en textos de progresión de temas derivados (en todas las áreas).</p>
	<p>Formación de palabras: prefijación, sufijación y composición. Campos semánticos. Sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.</p>	<p>Seleccionar textos que faciliten la incorporación de palabras por asociación que según Bally “Toda palabra está rodeada por una red de asociaciones que la conectan con otros términos, relacionados con ella en la forma, en el significado o en ambos casos (familia de palabras)”. El campo semántico está constituido por un conjunto de palabras pertenecientes al mismo ámbito de la realidad. Elegir un lugar para ser visitado, por ejemplo, un taller, una cocina, un quiosco, un supermercado, etcétera y conversar sobre lo que allí encontrarán para luego anotar los nombres y conformar verdaderos campos semánticos. Incrementar el vocabulario mediante el empleo de diversas estrategias léxicas, reemplazar términos por un sinónimo y confrontar los significados, lo mismo con los antónimos para contrastar luego las variaciones del mismo. Reconocer el valor de los afijos en situaciones de lectura y como medio de derivar el significado ya que todo prefijo o un sufijo conlleva un “valor agregado” que se agrega al lexema base. Lo mismo en relación a la composición de palabras. Crear nuevas palabras con prefijos y mediante la composición para descubrir las posibilidades flexibles que ofrece la lengua.</p> <p>Recuperar la normativa trabajada en años anteriores, aplicar a todas las situaciones de escritura la norma ortográfica y las reglas de acentuación. Resolver ejercicios de variación de sentido según la colocación de los signos de puntuación. Corroborar el cambio de sentido según el uso adecuado de la acentuación o no en los caso de la función diacrítica. (Quiero más té. Te digo que no salgas). Tomar conciencia en qué situaciones se debe emplear los dos puntos, los puntos suspensivos y las comillas.</p>
	<p>Reglas ortográficas. Tilde diacrítica. Signos de puntuación (puntos suspensivos, dos puntos, comillas y los demás considerados en años anteriores). Reglas de acentuación.</p>	<p>Acerca de la corrección:</p> <p>La corrección no debe ser exclusivamente mecánica: pronunciación, repetición oral y escrita sino también reflexiva (explicación del significado, asociación de palabras, cambio de sentido). El problema ortográfico debe ser comentado y discutido en clase, hay que crear una sensibilidad hacia los errores para que no se cometan por descuido o indiferencia. Las razones que determinan que los alumnos de capacidad ortográfica media o superior no rindan son: -excesivo apresuramiento cuando escriben –negligencia en el trazado de las letras –falta de concentración en la ortografía –confusión de homónimos. Si después de una producción escrita se observan errores que marcan un denominador común sería conveniente tratarlo en clases frontales hasta superar dicha dificultad.</p> <p>En síntesis, al finalizar el séptimo grado, los alumnos podrán escribir un texto de distinto formato en donde pueda observarse el uso de la normativa enseñada a lo largo de los años, con una adecuada ortografía, con los signos de puntuación pertinentes, los tiempos verbales en relación con lo que se dice, la presencia de otras voces o del estilo directo e indirecto, el uso de mayúsculas cuando corresponda, etcétera de modo que se pueda apreciar el logro de capacidades y habilidades en relación con la apropiación de contenidos propios del área de la lengua.</p>

## Evaluación

De acuerdo a la concepción de evaluación sustentada en este diseño, es posible determinar criterios de evaluación que permiten derivar de los mismos indicadores que señalan los logros y las dificultades que surgen a medida que se llevan adelante los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del desarrollo de proyectos o de unidades didácticas.

A modo de sugerencia se plantean los siguientes criterios como orientadores para evaluar el desempeño del niño en el área de la lengua, dejando abierta las posibilidades de agregar otros según las circunstancias de cada institución.

### Criterios Generales de Evaluación

- Participa en situaciones comunicativas propuestas en el aula, respetando las normas de intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema para luego exponer con claridad y argumentar o justificar con precisión.
- Capta el sentido global de textos orales de uso habitual, identificando la información más relevante y expresa en forma coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias.
- Relaciona la información contenida en los textos escritos próximos a la experiencia infantil, con las propias vivencias, ideas y saberes previos.
- Localiza y recupera información explícita y realiza inferencias directas en la lectura de textos de distintas extensiones.
- Integra la información proveniente de diversas fuentes (enciclopedias, diarios, revistas, textos de estudio, textos literarios, Internet, radio, televisión, videos) con el paratexto, los saberes culturales, los saberes previos y los diversos soportes virtuales.
- Revitaliza el vocabulario a través de diversas estrategias para acrecentar la disponibilidad léxica como una de las formas de avanzar en la comprensión y producción textual.
- Escribe diferentes textos relacionados con la experiencia infantil, teniendo como referencia la planificación y la revisión constante de los mismos hasta llegar a una versión final.
- Conoce textos de la literatura infantil y de la tradición oral como también aspectos formales desde los más simples hasta los más formales de la narración, de la poesía y del género teatral.

- Identifica en forma guiada algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.
- Comprende y utiliza las categorías gramaticales desde las más elementales a las más complejas en las actividades relacionadas con la comprensión lectora y la producción escrita.

### Bibliografía

- AA. VV. (2006): *El rompecabezas de la lectura. Sobre inclusiones, exclusiones e incursiones*, Mar del Plata, Jitanjáfora.
- AA. VV. (1997): *Ortografía 7. El nuevo puente*, Buenos Aires, Santillana.
- AA.VV. (1988): *Poemas para niños*, Colección Pétalos, Editorial Latina, S.A.
- AA.VV. (2002-2003): *Lingüística en el aula*, revista dirigida por Magdalena Viramonte de Ávalos y Ana María Carullo de Díaz, números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, Centro de Investigaciones Lingüísticas, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
- AA.VV. (2005): *Puentes... entre lectores y lecturas*, Salta, Ministerio de Educación, RFFDC. Plan Provincial "Abriendo mundos... Salta lee y escribe".
- AA.VV. (2010): *Leer para Comprender*, TLC. Evaluación de la comprensión lectora, Buenos Aires, Paidós.
- ALARCOS LLORACH, E. (1995): *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe S.A.
- ALISEDO, G.; MELGAR, S.; CHIOCCI, C. (1994): *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Aportes y reflexiones*, Buenos Aires, Paidós Educador.
- ALVARADO, M. (1994): *Paratexto*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires.
- ALVARADO, M. y otros (1997): *Los CBC y la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, A-Z editora.
- ALVARADO, M. y otros (2000): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona, GRAÓ.
- ALVARADO, M. y otros (2001): *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Flasco Manantial.
- ARGENTI, E. L. (2009): *Estrategias didácticas para la comprensión y producción de textos*, Córdoba, Yammal contenidos.

- ARROYO, L. y otros (2003): *El hábito lector. Goce estético y comprensión del mundo*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- AVENDAÑO, F. C. (2001): *Didáctica de la lengua para el 2º ciclo de la EGB. Una propuesta comunicativa y funcional para la enseñanza de la lengua*, Rosario, Homo Sapiens.
- AVENDAÑO, F. C. (2005): *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, escrituras, tecnologías y escuela*, Rosario, Homo Sapiens.
- AVENDAÑO, F. C. y otros (1997): *Didáctica de la lengua para 6to. y 7mo. Grado*, Rosario, Homo Sapiens.
- AVENDAÑO, F. y MIRETTI, M. L. (2006): *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*, Rosario, Homo Sapiens.
- AZZERBONI, D. R. y otros (2006): *Articulación entre niveles de la educación infantil a la escuela primaria*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- BAQUERO, R. (2004): *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Buenos Aires, Aique.
- BONBECCHIO DE ARUANI, M. y Mangioni, B. (2006): *Evaluación del aprendizaje*. Manual para docentes, Buenos Aires, Novedades educativas.
- BOSQUE, I. (Académico ponente)(2010): *Nueva Gramática de la lengua española*. Manual, Buenos Aires, Espasa Libros, S. L.
- BRASLAVSKY, B. (2009): *¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción a la alfabetización temprana*, Buenos Aires, Aique.
- BRIZ, A. (Coord.): *Saber hablar*, Buenos Aires, Aguilar.
- CABRERA, F. y otros (1994): *El proceso lector y su evaluación*, Barcelona, Laertes.
- CALERO, S. y VARGAS, S. (1999): *Escribir mejor. La ortografía en uso*, 7, Buenos Aires, Estrada.
- CALSAMIGLIA, H.; TUSÓN, A. (1979): "Sociolingüística y conocimiento del entorno" en Cuadernos de Pedagogía, 54, Págs. 42-45.
- CÁRDENAS, V. (2008): *La zona visuográfica en la escritura de niños*, Salta, Universidad Nacional de Salta.
- CARILLA, E. (1968): *El cuento fantástico*, Compendios Nova de Iniciación Cultural. Buenos Aires.
- CARVAJAL PÉREZ, F. y RAMOS GARCÍA, J. (1999): *¿Enseñar o aprender a escribir y leer? II. Formación y práctica docente*, Sevilla, Publicaciones del M.C.E.P.
- CASSANY, D. (1996): *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires Paidós.
- CASSANY, D. (2000). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona Graó.
- CASSANY, D. y otros (1994): *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.
- CEREZO ARRIAZA, M. (1994): *Texto, contexto y situación*. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas, Barcelona, Octaedro S. C.
- CERVERA, J. (1993): *Literatura y Lengua en la Educación Infantil*, Madrid, Ediciones Mensajero.
- CIAPUSCIO, G. E. (1994): *Tipos textuales*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.
- CLEMENTE ESTEVAN, R. A. (1997): *Desarrollo del lenguaje*. Manual para profesionales de la intervención en ambiente educativos, Barcelona, Octaedro.
- CORTÉS, M. y BOLLINI, R. (1996): *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, El Hacedor.
- CORTÉS, M. (2000): *¿Cómo construimos nuestra gramática del aula?* Material bibliográfico del Primer Seminario de Fortalecimiento Profesional de Capacitadores (Junio 2000), Programa de Gestión Curricular y Capacitación, Ministerio de Educación de la Nación, RFFDC.
- COTO, B. D. (2002): *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Madrid, GRAÓ.
- CRESTA DE LEGUIZAMÓN, M. (1990): *La literatura infantil en la escuela*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, Plan de lectura.
- DE GREGORIO DE MAC, M. I. (1998): *Cuando de argumentar se trata*, Rosario, Fundación Ross.
- DE LA LINDE, C. (1998): *Algunas reflexiones sobre el lenguaje*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, CONICET.
- DESINANO, N. y AVENDAÑO, F. (2006): *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Enseñar a enseñar ciencias del lenguaje*, Rosario, Homo Sapiens.
- DESINANO, N. (1997): *Didáctica de la lengua para el 1er. Ciclo E.G.B.*, Rosario, Homo Sapiens.
- DI TULLIO, Á. (1997): *Manual de Gramática del español*. Desarrollos teóricos. Ejercicios y soluciones, Buenos Aires, Edicial.
- DÍAS RÖNNER, M. A. (2005): *Cara y cruz de la literatura infantil*, Buenos Aires, Lugar editorial.
- ECO, H. (2000): *Lector in Fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen.
- ESCANDELL VIDAL, M. V. (1996): *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel, S.A.
- FERNÁNDEZ, J. y otros (1990): *Curso intensivo del español*. Gramática, Madrid, SGEL.
- FERNÁNDEZ, S. (1987): *Didáctica de la Gramática*, Madrid, Narcea.

- FERREIRO, E. (2008): *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- FERRER, M. C. y SÁNCHEZ LANZA, C. (1997): *La coherencia en el discurso coloquial*, Rosario, UNR.
- FRANGI, M. del C. y VARELA, M. del P. (1998): *¿Con la ortografía se nace? o ¿Con la ortografía se hace?* Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología de la Nación.
- FUENTES, J. L. (1993): *Gramática Moderna de la Lengua Española*, Buenos Aires, Kapelusz.
- GALABURRI, M. L. (2005): *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- GANDOLFI, G. (2006): *La lengua y los textos*, Buenos Aires, Santillana.
- GARCÍA NEGRONI, M. M. (2004): *El arte de escribir bien en español*. Manual de corrección de estilo, Buenos Aires, Santiago Arcos Instrumentos.
- GARCÍA RIVERA, G. (1995): *Didáctica de la literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria*, AKAL Universitaria, Serie pedagogía.
- GASPAR, M. del P. y OTAÑI, L. (1999): *El gramaticario*. Diccionario de términos de gramática, Buenos Aires, Cántaro.
- GASPAR, M. del P. y OTAÑI, L. (2002): Material de apoyo del Taller: "Debate actual acerca del lugar de la gramática en la enseñanza", 8 de noviembre de 2002, Salta.
- GIAMMATTEO, M. y ALBANO, H. (2006): *¿Cómo se clasifican las palabras?*, Buenos Aires, Biblos.
- GIAMMATTEO, M. y ALBANO, H. (Coordinadoras)(2009): *Lengua. Léxico, gramática y texto*, Buenos Aires, Biblos.
- GILI GAYA, S. (1980): *Curso Superior de Sintaxis Española*, Barcelona, Bibliograf S.A.
- GÓMEZ, G. R. (1997): *Lectoescritura inicial. La explicación científica de un antiguo problema*, Buenos Aires, A-Z editora.
- GONZÁLEZ, C. y REOYO, C (redac.) (1996): *Diccionario de dificultades de la lengua española*, Buenos Aires, Santillana.
- GRAVES, D. H. (1992): *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*, Buenos Aires, Aique.
- HAUY, M. E. (2009): *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*, Córdoba, Editorial Brujas.
- HERVÁS FERNÁNDEZ, G. (1998): *Cómo dominar la comunicación verbal y no verbal*, Madrid, Playor.
- ITURRIOZ, P. (2006): *Lenguas propias, lenguas ajenas. Conflicto en la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Libros del zorzal.
- JOLIBERT, J. (1997): *Formar niños lectores de textos*, Santiago de Chile, Dolmen.
- KAUFMAN, A. M. y RODRÍGUEZ, M. E. (1996): *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana.
- KAUFMAN, A. M. (2009): *Leer y escribir: el día a día en las aulas*, Buenos Aires, Aique.
- KAUFMAN, A. M. (compiladora) (2000): *Letras y números. Alternativas didácticas para Jardín de Infantes y Primer Ciclo de la EGB*, Buenos Aires, Santillana.
- KAUFMAN, A. M. y otros. (2001): *Alfabetización de niños: construcción e intercambio. Experiencias pedagógicas en Jardín de Infantes y Escuela Primaria*, Buenos Aires, Aique.
- KOVACCI, O. (1997): "Bases para la enseñanza de la gramática" en Fuentes para la Transformación Curricular, Ministerio de Educación de la Nación.
- LARDONE, L. y ANDRUETTO, M. T. (2003): *La construcción del taller de escritura. En la escuela, la biblioteca, el club...*, Colección Leer y Escribir.
- LERNER, D. (2008): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México. Fondo de Cultura Económica.
- LOMAS, C. (comp.) (2001): *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, Buenos Aires, Paidós.
- LOMAS, C. y OSORO, A. (1994): *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Paidós.
- MANACORDA DE ROSETTI, M y GRIVOT DE ABATE, M. E. (1986): *¿Gramática en el Primer Ciclo de la Escuela Primaria?*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- MANZINI, L. L. (1997): *Los mapas conceptuales*. Cuaderno de apoyo didáctico, Buenos Aires, Santillana.
- MARÍN, M. (2008): *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Aique.
- MARRO, M. y DELLAMEA, A. B. (1994): *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*, Buenos Aires, Docencia.
- MARTÍNEZ, M. C. (2001): *Análisis del discurso y práctica pedagógica*, Buenos Aires, Homo Sapiens.
- MARTORELL DE LACONI, S. y ROSSI DE FIORI, I. (1986): *Estudios sobre el español de la ciudad de Salta*, Salta, Ediciones Roma.
- Mc CORMICK, C. (2001): *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*, Buenos Aires, Aique.



MELGAR, S. (2005): *Aprender a pensar. Las bases para la alfabetización avanzada*, Buenos Aires, Papers editores.

MENDOZA FILLOLA, Antonio (1998): *Tú, lector*, Barcelona, Octaedro.

MENÉNDEZ, S. M. (1993): *Gramática textual*, Buenos Aires, Plus Ultra.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2004): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. NAP. 1° Ciclo EGB / Nivel Primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2005): *Conocer los saberes de nuestros alumnos*. Orientaciones para elaborar evaluaciones diagnósticas. 2. 1er. Ciclo EGB / Primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2005): *Conocer los saberes de nuestros alumnos*. Orientaciones para elaborar evaluaciones diagnósticas. 3. 1er. Ciclo EGB / Primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2005): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. NAP. 2° Ciclo EGB / Nivel primario, 4°, 5° y 6° Años, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2006): Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 1er. Ciclo EGB / Nivel Primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2006): Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 4to, 5to y 6to años – Educación Primaria, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2006): NAP, Lengua 1, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2006): NAP, Lengua 2, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2006): NAP, Lengua 3, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2006): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. NAP. 3° Ciclo EGB / Nivel Medio, 7°, 8° y 9° Años, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2007): NAP, Lengua 4, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2007): NAP, Lengua 5, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2007): NAP, Lengua 6, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SALTA (1997): Diseño Curricular Jurisdiccional de Salta. Borrador para el Primer y Segundo Ciclo de E.G.B.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN (2008): Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral, Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ley nacional N° 26.150, Buenos Aires, Consejo federal de Educación.

MOLL, L. C. ((2003): *Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la Psicología Sociohistórica en la Educación*, Buenos Aires, Aique.

MONTES, G. (1999): *La frontera indómita. En torno a la construcción y la defensa del espacio poético*, México, Fondo de cultura económica.

MÚGICA, N. y SOLANA, Zulema (1999): *Gramática y Léxico. Teoría lingüística y Teoría de adquisición del lenguaje*, Buenos Aires, Edicial S.A.

MUTH, K. D. (comp.)(1995): *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique.

ORTIZ, D. y ROBINO, A. (2003): *Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita*, Buenos Aires, Lugar Editorial.

PADILLA DE ZERDÁN, C. (2001): *El texto expositivo: modos de comprensión y producción escrita*, Tucumán, INSIL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

PADILLA DE ZERDÁN, C. (coord.) (2007): *Yo expongo*. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos, Córdoba, Comunicarte.

PARDO BELGRANO y otros (1998): *Comprensión lectora. Textos y ayudas gráficas*, Buenos Aires, Plus Ultra.

PARDO BELGRANO, M. R. y GALLELLI, G R. (1987): *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*, Buenos Aires, Plus Ultra.

PELEGRÍN, A. (1986): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, Madrid, Cincel S.A.

PELLIZARI DE SOSA ROJAS, G. (1990): *Una nueva visión de la poesía*, Buenos Aires, Ediciones Braga S.A.

PENNAC, D. (1993): *Como una novela*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

PERRICONE, G. y DIGISTANI, E. (2008): *Los niños tienen la palabra. Desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*, Rosario, Homo Sapiens.

PRATO, N. L. (1998): *Abordaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva psicolingüística*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

- PUJATO, B. (2009): *El ABC de la Alfabetización*, Rosario, Homo Sapiens.
- RAGUCCI, R. M. (1960): *El habla de mi tierra*, Buenos Aires, Don Bosco.
- RAITER, A. (1995): *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico*, Buenos Aires, A-Z editora.
- RAITER, A. (1998): *Información Psicolingüística para el docente*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- RAVENTOS, M. (2006): *Ortografía: ¿acertar o comprender?*, Buenos Aires, Litera.
- RÉBOLA, M. C. y STROPPA, M. C. (2000): *Temas actuales en didáctica de la lengua*, Rosario, Centro de Lingüística Aplicada, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- REYES, G. (1998): *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Iris, S.L.
- RIESTRA, D. (2008): *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo*, Madrid, Miño y Dávila.
- RODARI, G. (1996): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires, Colihue.
- RODAS, J. del V. y TORINO DE MORALES, M. (1999): *Sociolingüística aplicada a la enseñanza de la lengua materna*, Salta, Gofica Editora.
- ROJO, M. y otros (2000): *Cuestiones a resolver en la enseñanza de la lengua. Reflexiones y propuestas para el Segundo Ciclo*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- RUEDA DE TWENTYMAN, A. (1999): *Claves para el estudio del texto*, Córdoba, Comunicarte.
- SALGADO, H. (1992): *¿Qué es la Ortografía? Una experiencia de aprendizaje*, Buenos Aires, Aique.
- SALGADO, H. (1997): *Área Lengua (Nivel inicial y EGB). Módulo Gráfico*, Buenos Aires, Red Multimedial, CONSUDEC.
- SALGADO, H. (2000): *Cómo enseñamos a leer y a escribir*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- SALGADO, H. (2004): *De la oralidad a la escritura. Propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- SÁNCHEZ CORRAL, L. (1995): *Literatura infantil y lenguaje literario*, Buenos Aires, Paidós.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (2007): *Saber escribir*, Buenos Aires, Aguilar.
- SÁNCHEZ MIGUEL, E. (1986): *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*, Buenos Aires, Santillana.
- SCHUJER, S. (2001): *Ortografía en juego*, Buenos Aires, Sudamericana S.A.
- SERAFINI, M. T. (2009): *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Buenos Aires, Paidós.
- SYLVESTER, S. (2003): *Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX*, Fondo Nacional de las Artes.
- SOLVES, H. (2000): *Lectura y literatura. Estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- SPINER, E. (2009): *Taller de lectura en el aula. Cómo crear lectores autónomos*, Buenos Aires.
- STAPICH, E. (coord. 2008): *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura. El piolín y los nudos*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- TIERNO, B. (2007): *Cómo estudiar con éxito*, Buenos Aires, Sudamericana.
- TORRES, M. y ULRICH, E. (1995): *Qué hay y qué falta en las escrituras alfabéticas de los chicos*, Buenos Aires, Aique.
- VALLADARES, L. (2000): *Cantado las raíces. Coplas ancestrales del noroeste argentino*, Buenos Aires, Emecé.
- VÁZQUEZ DE APRÁ, A. y MATTEODA, M. C. (1997): "La reflexión ortográfica en la producción textual" en *Los CBC y la enseñanza de la Lengua*, Buenos Aires, A-Z Editora.
- VENEGAS, M. C. y otros (2001): *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*, Buenos Aires, Aique.
- VIRAMONTE DE ÁVALOS, M. (2000): *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en la resolución de preguntas inferenciales*, Buenos Aires, Colihue.
- VIVANTE, M. D. (2006): *Didáctica de la Literatura*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.